

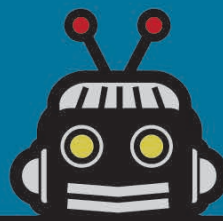
bambalina



TEATRE PRACTICABLE



www.bambalina.es



MR KIDD

DIRECTORA
EVA ZAPICO

De colp, veu un home amb una capa,
una mena de súperheroi que des d'un
edifici molt alt el convida a seguir-lo.

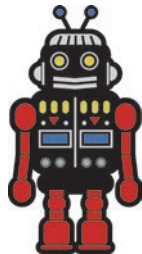


Kidd no s'ho pensa ni un instant
i així comença un viatge
inesperat
al que se sumaran
diversos
personatges
desconeguts per a ell:

Kidd és un
xiquet tímid. Viu amb sa mare
i no coneix el seu pare.

Les classes s'han acabat i
Kidd espera sa mare a la porta de
l'escola. El temps va passant i cada
volta se sent més temerós, més
sol.

*Un ROBOT
que també
es diu Kid*



*Una xiqueta
amb el cabell
ROIG*

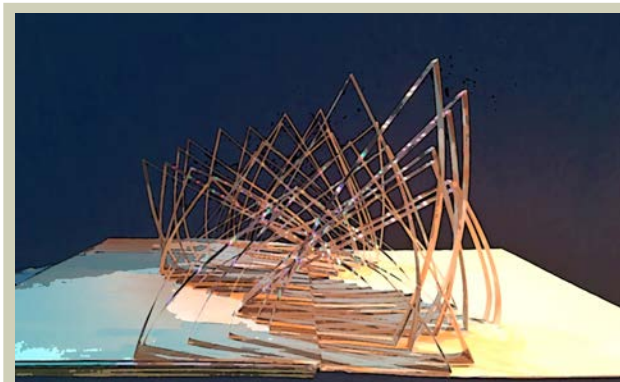


*Un XICOTET CAVALL , una espècie
de mascota que sempre du a la butxaca i que
es capaç de COBRAR VIDA.*



A més a més,
descobreix que
té uns poders
ocults increïbles:
pot convertir-se
en gegant, pot
volar i, el més
sorprenent, *pot
viatjar en el
temps!*

D'un bot apareix en l'Exposició Universal del 1851. Allí, envoltat
de construccions i d'artefectes tecnològics troba son pare
treballant en la construcció d'un pavelló.



Tot seguit, Kidd apareix una
altra volta en la porta del
col·legi. Només han passat deu
minuts i sa mare el crida des
del cotxe.

"Tot ha estat fruit de la meua
imaginació?" Es pregunta. Però
s'adona que dins del puny
guarda un clau que son pare li
va donar... Dubta.

l'equip

100% valencià

JOSEP POLICARPO

producció

ÀNGEL FÍGOLS

els actors

PAU GREGORI

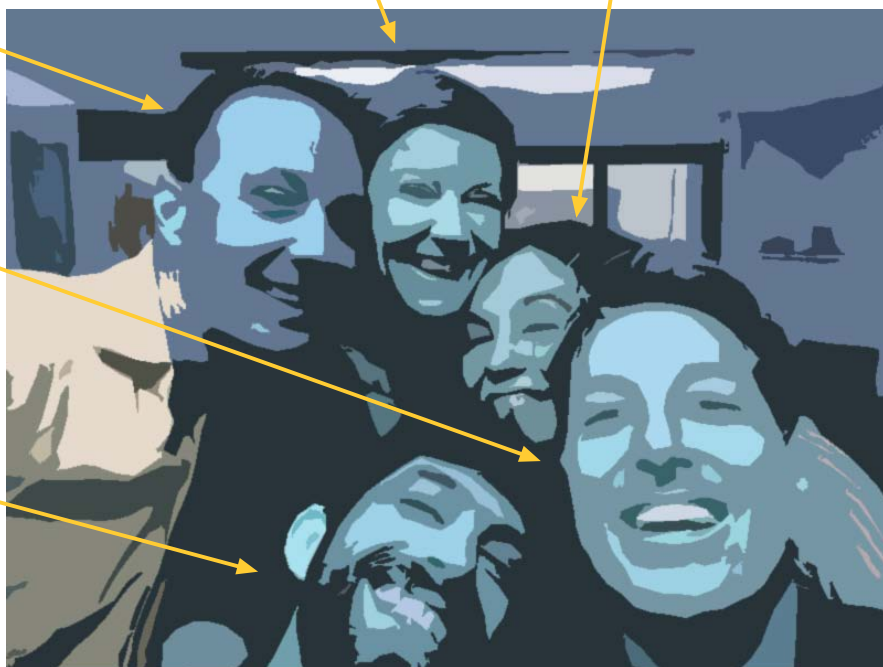
estrena 3 octubre, Silla

ÁNGELES GONZÁLEZ

distribució

EVA ZAPICO

la dire



creació

EVA ZAPICO, ÀNGEL FÍGOLS, PAU GREGORI

espai sonor

JOAN MEI

espai escènic

JESÚS ACEVEDO, EUSEBIO LÓPEZ

escenografia i titelles

SFUMATO

disseny il·luminació

DAVID DURÁN

disseny gràfic i il·lustracions

EUSEBIO LÓPEZ

fotografia

SAMUEL DOMINGO

vídeo

ITACA VIDEO

sinopsi

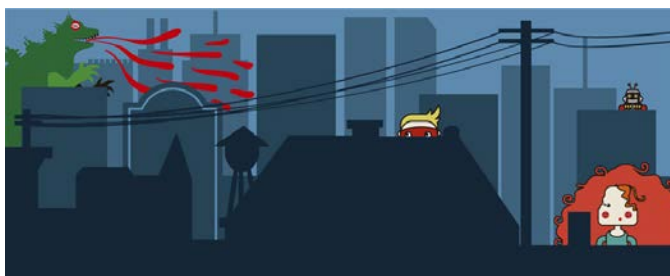
Imagina que un dia ixes de l'escola
i no hi ha ningú esperant-te.

Potser t'espantes però...

I si utilitzes la teua imaginació
per superar la por?

És el que fa Kidd amb l'ajuda dels seus
personatges favorits: un superheroï, un robot
i la seua mascota, un cavall que sempre du a la butxaca.

Inicia així un viatge imaginari en el qual és capaç de
superar totes les situacions adverses amb què es troba
i fer-se fort a la fi . Què faries tu?



la forma

*KIDD.
I dos actors.*



Tot el món escenogràfic de Mister Kid es construeix a partir de l'*estètica del CÒMIC*. A partir de la plàstica d'allò gràfic i bidimensional. Dibuixos de línies rectes, gestuals. Traços en tinta negra. Blanc i negre. Colors plens, rotunds.

Tot sembla que es construeix dins d'una vinyeta.
Tot és pla.



La història es construeix a partir de la narració gràfica, sense paraules.

Els actors no només donen vida a Kidd quan mouen i manipulen el seu cos, sinó que també van construint de manera ràpida i sorprenent tot el món que els envolta.



Els actors van desplegant *fulls de llibres que són superfícies planes, bidimensionals, construïdes en fòrex*. Làmines amb diferents il·lustracions en cada cara que, en canviar-les de posició, fan avançar les arquitectures de cada escena.

També interpreten els personatges amb els quals Kidd es trobarà. Com a dibuixants de còmic col·loquen Kidd en diferents enquadres segons l'escena.

Juguen amb les *perspectives*, la *grandària*, els punts de vista. Juguen amb la construcció de l'*enquadrament* com element narratiu. L'espai es construeix *com si es dibuixara en vinyetes*; els volums apareixen amb la superposició de superfícies, com si els elements s'uniren els uns als altres mitjançant un modern collage de fragments de còmic.



A més d'estudiar l'obra de dibuixants com Tori Miki o Ulf K, en tot el treball hi ha també una clara referència al director de cinema Michel Gondry. La seua estètica s'alimenta d'allò gràfic, en les escenes crea mons on els actors interactuen amb un entorn creat de manera artesanal a partir de superfícies pintades. En les seues pel·lícules la imaginació provoca una confusió entre la realitat i la fantasia tot creant universos paral·lels que semblen reals.



L'objectiu és que la narrativa siga molt dinàmica, *que res no s'ature*, que tot vaja *construint-se i deconstruint-se en un instant*, al ritme que marca el viatge de Kidd per la gran ciutat. I per tal d'aconseguir-ho proposem una banda sonora molt rítmica que siga el suport de tota esta aventura i permeta, a més a més, que apareguen *moments coreografiats*.



bambalina

Bambalina apareix en l'escena valenciana el 1981 i dirigeix la seua mirada cap a una modalitat tan singular com el teatre d'objectes. En el seu afany per regenerar i dignificar esta modalitat artística creen la Mostra de titelles a la Vall d'Albaida (1985) i el Museu de titelles d'Albaida (1997), dues iniciatives que han suposat un revulsiu cultural per a la comarca i s'han convertit en un punt de referència internacional.

A partir de l'any 1990 bambalina s'estableix a valència i comença a col·laborar amb creadors com Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Noreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser i Peter Csaba. La companyia ja manté una presència continuada en les principals ciutats de l'estat i en bona part dels festivals europeus. La creixent rellevància es tradueix en nombrosos premis i en el definitiu reconeixement d'institucions com la generalitat valenciana i el ministeri de cultura.



A partir de l'any 2000 la companyia comença a assumir projectes de major envergadura i coprodueix amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales i l'Institut Valencià de la Música. Més tard firma convenis d'exhibició amb l'Institut Cervantes i l'AECID que els porten a fer gires per Canadà, Mèxic, Estats Units, Amèrica Central, Amèrica del Sud, Àfrica i l'Est Asiàtic. L'any 2005, Bambalina culmina el procés d'expansió amb *Ubú*, una coproducció de gran format per a la Nau de Sagunt.

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinar dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramaturgies contemporànies. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Pinotxo*, *Quijote*, *Ulisses*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Història del Soldat*, *Hola*, *Cenerentola!*, *Carmen* i *El geperut de Notre Dame*. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardí de les Delícies*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cel dins una estança*, *Kraft*, *La dona irreal* o *Cosmos*.

PREMIS



CARMEN

- Drac d'Or del Jurado Autonomías. Fira de titelles de Lleida 2010
- Menció Especial Jurat Internacional. Fira de titelles de Lleida 2010
- Premi Associació Espectadors Teatre del Mar (Palma Mallorca) al Millor espectacle Temporada 2010.
- Millor Espectacle d'Adults, Mostra Titelles Vall d'Albaida 2010.

LA DONA IRREAL

- Millor Il·luminació (Premis Abril) 2010

¡HOLA, CENERENTOLA!

- Millor Disseny Gràfic (Premis Abril) 2009

KRAFT

- Millor espectacle Teatro Infantil (Premis Arts Escèniques Teatres Generalitat Valenciana) 2008
- Millor Actriu de Repartiment Mercedes Tienda (Premis Abril) 2008.
- Millor Empresa Productora (Premis Abril) 2008.

- Millor Espectacle Internacional Puppet Festival de Maribor (Eslovènia) 2007.

- Millor Aportació Dramatúrgica 2007 (Mostra de Titelles Vall d'Albaida).

- Menció d'Honor en el Torun International Puppet Festival (Polònia) 2007.

EL CEL DINS UNA ESTANÇA

- Millor Aportació Dramatúrgica 2006 (Mostra Titelles Vall d'Albaida).

UBÚ

- Millor Banda Sonora 2006 (Teatres Generalitat Valenciana).

PASIONARIA

- Millor Espectacle de Teatre 2002 (T.G.V.)

- Millor Il·luminació (T.G.V.).

- Premi de la Cartellera Turia 2002 a la Millor Contribució Teatral.

ALÍCIA

- Millor Escenografia 1997 (T.G.V.)

- Premi de la crítica a la Millor Direcció 1997.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

- Menció d'Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999.

EL JARDÍ DE LES DELÍCIES

- Premi de la crítica a la Millor Realització Plàstica 1996
- Millor Banda Sonora 1996 (T.G.V.).

ULISES

- Millor Espectacle del Festival Int. d'Humour Sallanches (França).
- Premi de la crítica al Millor Espectacle Valencià

QUIJOTE

- Mejor Espectáculo del Festival de Títeres de Botosani (Rumania) 1993.
- Mejor Espectáculo Festival Int. de Marionetas de Torun (Polonia) 1999.
- Mención de Honor del Gran Teatro de La Habana (Cuba) 1999.
- Mejor Aportación Dramatúrgica Mostra titelles a la Vall d'Albaida 2005.

PREMIO CORRAL DE COMÈDIAS

- 2007, del Festival d'Almagro a la trajectòria artística.

- PREMI AVETID D'OR 2006, a la trajectòria artística de la companyia



+ INFO

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

ANGELES GONZÁLEZ / JOSEP POLICARPO

Tel. 96 391 1373 / 605 04 65 35-34

angeles@bambalina.es

www.bambalina.es

VÍDEO HQ
vimeo.com/bambalina