

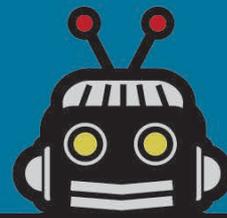
bambalina



TEATRE PRACTICABLE



www.bambalina.es



MR KIDD

DIRECTORA
EVA ZAPICO

De repente, ve a un señor con capa, una especie de súper héroe que desde lo alto de un edificio le invita a acompañarle

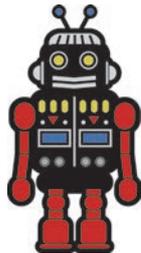


Kidd decide seguirlo y así comienza un viaje inesperado en el que personajes desconocidos van apareciendo para acompañarle:

Kidd es un niño tímido. Vive con su madre y no conoce a su padre.

Han terminado las clases del día y Kidd espera a su madre en la puerta del colegio. Ella no parece, va pasando el tiempo y cada vez está más asustado y más solo.

Un ROBOT que también se llama Kidd



Una niña con el pelo ROJO

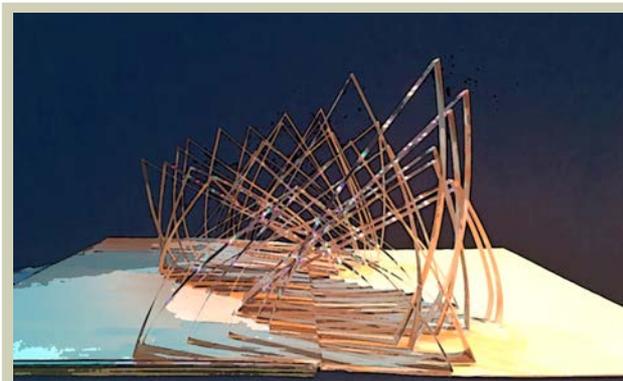


Un CABALLITO DE JUGUETE, su pueña mascota que es capaz de cobrar vida.



Descubre además sus increíbles poderes ocultos: puede hacerse gigante, puede volar y, lo más sorprendente de todo, *puede viajar en el tiempo!*

De un salto aparece en la Exposición Universal de 1851. Y allí, rodeado de construcciones, artilugios tecnológicos encuentra a su padre trabajando en la construcción de un pabellón.



De pronto, Kidd aparece de nuevo en la puerta del colegio. Sólo han pasado diez minutos y su madre lo llama desde el coche.

“Todo ha sido fruto de mi imaginación?” Se pregunta. Pero se da cuenta que en su puño guarda un tornillo que su padre le regaló... Duda.

el equipo

ÁNGELES GONZÁLEZ

distribución

EVA ZAPICO

la dire

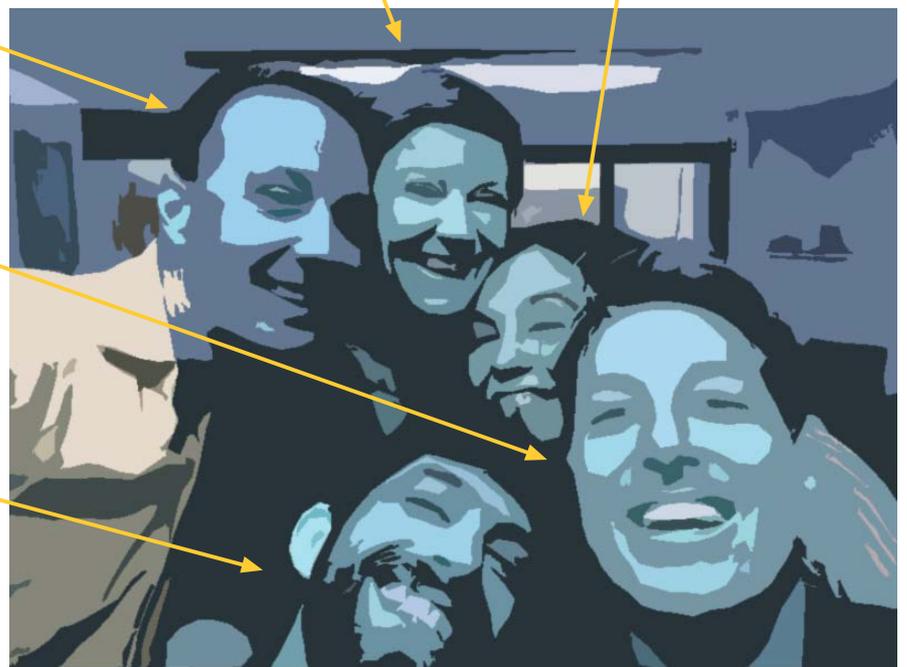
JOSEP POLICARPO

producción

ÀNGEL FÍGOLS

los actores

PAU GREGORI



creación

EVA ZAPICO, ÀNGEL FÍGOLS, PAU GREGORI

espacio sonoro

JOAN MEI

espacio escénico

JESÚS ACEVEDO, EUSEBIO LÓPEZ

escenografía y marionetas

SFUMATO

diseño iluminación

DAVID DURÁN

diseño gráfico e ilustraciones

EUSEBIO LÓPEZ

fotografía

SAMUEL DOMINGO

vídeo

ITACA VIDEO

Sinopsis

Imagina que un día al salir de la escuela nadie te está esperando.

Tal vez te asustes pero... ¿Y si utilizas tu imaginación para superar el miedo?

Es lo que hace Kidd con la ayuda de sus personajes favoritos: un superhéroe, un robot y su mascota, un caballo que siempre lleva en el bolsillo. Empieza así un viaje imaginario en el que es capaz de superar todas las situaciones adversas con las que se encuentra y sentirse fuerte al fin. ¿Qué harías tú?



la forma

*KIDD.
Y dos actores.*



Todo el mundo escenográfico de Kidd se construye a partir de la *estética del CÓMIC*. A partir de la plástica de lo gráfico y bidimensional. Dibujos de trazos limpios, gestuales. Trazos en tinta negra. Blanco y negro. Colores plenos, rotundos. Todo parece construirse dentro una viñeta. Todo es plano.



La historia se construye inspirándose en la narración gráfica, sin palabras.

Los actores no sólo dan vida a Kidd, sino que también van construyendo de manera rápida y sorprendente todo el mundo que le rodea.



Los actores despliegan hojas de varios libros y van levantando *las arquitecturas de las diferentes escenas, que son superficies planas, bidimensionales, construidas en fórex.*

También interpretan a los personajes con los que Kidd va encontrándose. Como dibujantes de cómic colocan a Kidd en diferentes encuadres según la escena.

Juegan con las *perspectivas*, el *tamaño*, los puntos de vista. Juegan con la construcción del *encuadre* como elemento narrativo. El espacio se construye *como si se dibujara en viñetas*; los volúmenes aparecen con la superposición de superficies, como si los elementos se unieran unos con otros mediante un moderno collage de fragmentos de cómic.



Además de estudiar la obra de dibujantes como Tori Miki o Ulf K, en todo este trabajo hay también una clara referencia al director de cine Michel Gondry.



Su estética se nutre de lo gráfico; en las escenas crea mundos en los que los actores interactúan con un entorno creado de forma artesanal a partir de superficies pintadas.

En sus películas la imaginación también provoca una confusión entre realidad y fantasía y así surgen universos paralelos que actúan como reales.

El objetivo es que la narrativa sea muy dinámica, *que nada se pare*, que todo se *construya y deconstruya en un instante*, al ritmo que marca el viaje de Kidd por la gran ciudad. Y para conseguirlo, proponemos una banda sonora muy rítmica que sea el soporte de toda esta aventura y permita, además, que aparezcan *momentos coreografiados*.



bambalina

Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida (1985) y el Museo internacional de Títeres de Albaida (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural para la comarca y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990 bambalina se establece en valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser y Peter Csaba. La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del estado y en buena parte de los festivales europeos. La creciente relevancia de la compañía se traduce en numerosos premios y en el definitivo reconocimiento de instituciones como la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Cultura.



A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional) que les llevan a realizar giras por Canadá, Estados Unidos, América Central, América del Sur, África y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando Ubú, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alicia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola, Cenerentola!*, *Carmen* y *El jorobado de Notre Dame*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal*, *Cosmos* o *Petit Pierre*.

PREMIOS



CARMEN

- Drac d'Or del Jurado de las Autonomías. Fira de titelles de Lleida 2010
- Mención Especial del Jurado Internacional. Fira de titelles de Lleida 2010
- Premio de la Asociación de Espectadores del Teatre del Mar (Palma Mallorca) al Mejor espectáculo de la Temporada 2010.
- Premio Mejor Espectáculo de Adultos, Mostra Titelles Vall d'Albaida 2010.

LA DONA IRREAL

- Mejor Iluminación (Premis Abril) 2010

KRAFT

- Mejor espectáculo Teatro Infantil (Premis Arts Escèniques Teatres Generalitat Valenciana) 2008
- Mejor actriz reparto Mercedes Tienda (Premis Abril) 2008.
- Mejor Empresa Productora (Premis Abril) 2008.
- Mejor Aportación Dramatúrgica 2007 (Mostra Titelles Vall d'Albaida).

- Mejor Espectáculo en el International Puppet Festival de Maribor (Eslovenia) 2007.
- Mención de Honor en el Torun International Puppet Festival (Polonia) 2007.

EL CEL DINS UNA ESTANÇA

- Mejor Aportación Dramatúrgica 2006 (Mostra Titelles Vall d'Albaida).

UBÚ

- Mejor Banda Sonora 2006 (Teatres Generalitat Valenciana).

PASIONARIA

- Mejor Espectáculo de Teatro 2002 (T.G.V.)
- Mejor Iluminación (T.G.V.)
- Premio de la Cartellera Turia 2002 a la Mejor Contribución Teatral.

ALÍCIA

- Mejor Escenografía 1997 (T.G.V.)
- Premio de la crítica a la Mejor Dirección 1997.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

- Mención de Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

- Premio de la crítica a la Mejor Realización Plástica 1996
- Mejor Banda Sonora 1996 (T.G.V.).

ULISES

- Mejor Espectáuclole del Festival Int. d'Humour Sallanches (Francia).
- Premio de la crítica al Mejor Espectáculo Valenciano

QUIJOTE

- Mejor Espectáculo del Festival de Títeres de Botosani (Rumania) 1993.
- Mejor Espectáculo Festival Int. de Marionetas de Torun (Polonia) 1999.
- Mención de Honor del Gran Teatro de La Habana (Cuba) 1999.
- Mejor Aportación Dramatúrgica Mostra titelles a la Vall d'Albaida 2005.

PREMIO CORRAL DE COMÈDIAS

- 2007, del Festival d'Almagro a la trayectoria artística.
- PREMI AVETID D'OR 2006, a la trayectoria artística de la compañía



+ INFO

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

ANGELES GONZÁLEZ / JOSEP POLICARPO

Tel. 96 391 1373 / 605 04 65 35-34

angeles@bambalina.es

www.bambalina.es

VÍDEO HQ
vimeo.com/bambalina