

bambalina



TEATRE PRACTICABLE

# LA MATEMÀTICA DE LA VIDA

Con:  
CRISTINA GARCÍA  
CAROL LINÜESA  
DAVID DURÁN  
JÓSEP M<sup>o</sup> ZAPATER

Texto y dirección:

JAUME POLICARPO



# LA MUJER IRREAL

## La propuesta en 4 palabras (más o menos)

 **SINOPSIS** Te han regalado una vida. No es mucho ni poco, simplemente es todo lo que tienes. Esta vida va desde la célula más pequeña de tu organismo hasta la constelación más lejana. La vida y el mundo dependen de cómo los observamos y el mismo acto de observar puede alterar por sí mismo la percepción de ese mundo que parece tan real. ¿Y si nos alejamos un poco? Una mujer que se acerca a la realidad de otro modo, que convierte las sombras en luz. A pesar de haber perdido un hijo, el amor ante el vacío la impulsa hacia la vida. Una mujer que pierde el trabajo por ser apasionada, una mujer que es capaz de cambiar el destino de otra mujer. Una mujer que nos emociona, que nos abre ventanas al imaginario, que deja entrar la luz en la cueva en la que, a veces, se convierte la vida. Una mujer irreal.

 **EL EJE** La realidad. La edad y la realidad. La percepción. Las trampas del pensamiento. El distanciamiento de la realidad. El impulso creador ante la muerte.

 **EL ESPECTADOR ACTIVO** CRISTINA GARCÍA, CAROL LINUESA, DAVID DURÁN y el músico JOSEP M<sup>a</sup> ZAPATER harán cuestionar al espectador la naturaleza de la realidad, la emoción ligada al imaginario y la necesidad del observador de dar sentido al mundo. El observador es capaz de reaccionar de la misma manera ante un objeto real como ante otro imaginario, siempre que una emoción esté asociada a este proceso. ¿POR QUÉ NO JUGAR CON EL ESPECTADOR?

 **EL CREADOR OCULTO** Provoca las cosas más maravillosas e inexplicables. Animará los objetos, moverá el mundo a nuestro alrededor, será el ser que nos colocará delante del espejo, la persona que nos escucha, la persona con la que dialogamos.

 El espectáculo se estrenó el **SABADO 21 DE FEBRERO EN EL TEATRE SERRANO DE GANDIA.**

 Versiones **VALENCIANO / CASTELLANO**

# El equipo

<u>Guión y dirección escénica</u>	<b>Jaume Policarpo</b>
<u>Ayudante de dirección</u>	<b>Empar Canet</b>

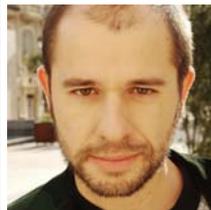
## Intérpretes



Cristina García



Carol Linuesa



David Durán



Josep Mª Zapater

<u>Equipo técnico</u>	<b>Víctor Antón, Yahvé Ramos, Yolanda García</b>
-----------------------	--------------------------------------------------

<u>Espacio escénico</u>	<b>Jaume Policarpo</b>
<u>Iluminación</u>	<b>Víctor Antón</b>
<u>Banda sonora</u>	<b>Josep Mª Zapater</b>
<u>Vestuario</u>	<b>Libertad Correas</b>
<u>Maquillaje y peluquería</u>	<b>Laura Tur</b>
<u>Fotografía y audiovisuales</u>	<b>Samuel Domingo</b>
<u>Diseño gráfico</u>	<b>Inklude</b>
<u>Construcción escenografía y atrezzo</u>	<b>Odeón Decorados</b>

<u>Ayudante de producción</u>	<b>Inma Expósito</b>
<u>Producción ejecutiva y distribución</u>	<b>Ángeles González</b>
<u>Jefe de producción</u>	<b>Josep Policarpo</b>



BAMBALINA IRRUMPE EN LA ESCENA VALENCIANA EN 1981 Y DIRIGE SU MIRADA HACIA UNA MODALIDAD TAN SINGULAR COMO EL TEATRO DE TÍTERES. EN SU AFÁN POR REGENERAR Y DIGNIFICAR ESTA MODALIDAD ARTÍSTICA CREAN LA *MOSTRA DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA* (1985) Y EL *MUSEO INTERNACIONAL DE TÍTERES DE ALBAIDA* (1997), DOS INICIATIVAS QUE HAN SIGNIFICADO UN REVULSIVO CULTURAL PARA LA COMARCA Y SE HAN CONVERTIDO EN UN PUNTO DE REFERENCIA INTERNACIONAL.

A PARTIR DE 1990 BAMBALINA SE ESTABLECE EN VALENCIA Y EMPIEZA A COLABORAR CON CREADORES COMO CARLES ALFARO, JOAQUÍN HINOJOSA, RAMÓN MORENO, GEMMA MIRALLES, JOAN CERVERÓ, RICARDO BELDA, JESÚS SALVADOR "CHAPI", CHARLES DITOUT, JEAN-FRANÇOIS HEISSER Y PETER CSABA. LA COMPAÑÍA MANTIENE UNA PRESENCIA CONTINUADA EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL ESTADO Y EN BUENA PARTE DE LOS FESTIVALES EUROPEOS. LA CRECIENTE RELEVANCIA DE LA COMPAÑÍA SE TRADUCE EN NUMEROSOS PREMIOS Y EN EL DEFINITIVO RECONOCIMIENTO DE ALTAS INSTITUCIONES COMO LA GENERALITAT VALENCIANA Y EL MINISTERIO DE CULTURA.

A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y el Ministerio de Asuntos Exteriores que les llevan a realizar giras por Canadá, México, América Central, América del Sur, Marruecos y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado* y *¡Hola, Cenerentola!*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia* o *Kraft*.

