

**B A I D A**

**LA NIÑA SIN CABEZA**

**Jaume Policarpo**

**Proyecto /**

**Bambalina  
Teatre Practicable**



# BALIDA

## LA NIÑA SIN CABEZA

En la extensa trayectoria de la compañía **Bambalina Teatre Practicable** perdura, a lo largo del tiempo, el interés por los niños como público, y especialmente como referente creativo y objeto general de curiosidad artística.

En las propuestas que con los años hemos ido montando se alternan las obras creadas bajo la inspiración de los mitos y personajes clásicos: *Pinocho, Ulises, Alicia, Cyrano, La Cenicienta, El jorobado de Notre dame...* Con las obras de creación propia: *La cueva del gran Banús, Ferrabás, Kraft, Cubos* o *Kiti Kraft*, entre otras.

*Baida* forma parte de este segundo grupo y contiene gran parte de los elementos que en la actualidad nos seducen y nos intrigan a la hora de proponer, a los niños de hoy en día, situaciones y conflictos que les puedan disparar la imaginación y despertar su curiosidad.

Baida es una niña sensata, generosa y valiente que va descubriendo como enfrentarse a una realidad cambiante que le plantea retos y exigencias que tienen que comprender y superar. Cuenta con la ayuda de su padre, claro, aunque llegará el momento en el que será ella quien proporcione a su padre la solución inesperada a un problema realmente difícil.



## Sinopsis argumental

Se trata de una pieza teatral que cuenta la historia de una niña que no tiene cabeza. A lo largo de diferentes escenas el público consigue introducirse en el imaginario de Baida y entender las circunstancias que le han llevado a percibir la realidad de una manera tan insólita. Acompañándola en su proceso de aprendizaje y crecimiento podemos compartir una mirada distinta y enriquecedora que nos hace reflexionar sobre los procesos y las inercias de conocimiento...



## ***Baida. Colorín, colorado...***

Siempre había imaginado esta historia dibujada. Algo tendrá que ver el ejercicio cotidiano de leerle a mi hija un cuento antes de irse a dormir y la extraordinaria atención que ella pone en los dibujos que complementan la narración. Al ponerme a escribir me di cuenta que la historia se escapaba a las réplicas y acotaciones propias de una obra de teatro, y los diálogos de los personajes iban entrelazándose con la voz de una contadora que explicaba todas aquellas cosas que escapan a la comprensión de los que viven en presente la historia.

Al acabar de escribir no me puse a construir marionetas, planificar la escenografía o pensar en los intérpretes. Le di a leer la obra a Jaume Marco para pedirle que la ilustrara. Jaume tiene un talento prodigioso, conjuga en su lápiz una delicadeza y expresividad muy suyas que cautivan la mirada de los niños.

Es por eso que *Baida* no solo será un espectáculo de marionetas, como los anteriores de Bambalina, también será un álbum ilustrado que permitirá a los espectadores conservar en su estantería el recuerdo de la experiencia teatral que un día vivieron. Y puede ser además que algunos padres las lean a sus hijos antes de ir a dormir inspirados por los actores que la representan.

Jaume Policarpo

## Ficha Artística

Autor y director

**Jaume Policarpo**

Intérpretes

**Nelo Sebastián**

**Victoria Mínguez**

Diseño iluminación

**Juanjo Llorens**

Diseño de personajes

**Jaume Marco**

Diseño gráfico

**Jaume Marco**

Diseño de escenografía

**Jaume Policarpo**

Construcción títeres  
y escenografía

**Miguel Àngel Camacho**

Fotografía

**Vicente A. Jiménez**

Vídeo

**Albert Staomiejski**

Producción

**Ruth Atienza**

Distribución

**Marisol Limiñana**





## Curriculum Jaume Policarpo

Jaume Policarpo es miembro fundador de la compañía **Bambalina Teatre Practicable**, con la que ha cumplido 38 años de dedicación profesional al teatro, siendo director de la compañía desde 1990. Ha colaborado con profesionales como Carles Alfaro, Rafael Calatayud, Ramón Moreno, Jorge Picó, Gemma Miralles, Adriana Ozores, Joaquín Hinojosa, Joan Cerveró, Víctor Manuel y Jesús Salvador “Chapí”. Además de su faceta como director ha desarrollado otras facetas vinculadas a las artes escénicas, como autor y guionista escénico. Ha diseñado la escenografía y el vestuario de todas las producciones de Bambalina y de numerosas compañías valencianas. En 2018 recibe el Premio de les Arts Escèniques Valencianes a la mejor Dirección por el espectáculo *La Celestina*.

Detallaremos su curriculum como director:

*Aladí* (1990, Bambalina); *El Jardí de les Delícies* (1995, Bambalina); *El retablo de Maese Pedro* (1996, Bambalina); *Saurus* (1998, Pluja Teatre); *Historia del Soldado* (2003, Bambalina); *La sonrisa de Federico G. Lorca* (2004, Bambalina); *Ubú* (Bambalina-Estudi Paco Bascuñán-Jácara- TGV), *El cel dins una estança* (2006, Bambalina), *Kraft* (2007, Bambalina); *Roba al carrer* (2007, Festival VEO); *Hola, Cenerentola!* (2008, IVM-Bambalina); *La dona irreal* (2009, Bambalina); *Carmen* (2010, Bambalina); *La jutjesa* (2011, pieza corta J. Lluís Sirera integrada en el espectáculo *Zero Responsables*); *Cosmos* (2011, Bambalina); *La novia del pianista* para “Cabanyal íntim”; *Cosmos* (2011, Bambalina-Festival VEO); *El geperut de Notre Dame* (2012, Escalante Centre Teatral-Bambalina); *Todos Mienten* (2013, Compañía Amaya Curieses-Sala Guindalera-Madrid); *La Boda, Bertolt Brecht* (2014, montaje final de carrera escuela Escalante C.T.); *Cubs* (2015, Bambalina); *Kiti Kraft* (2017, Bambalina); *La Celestina* (2018), Premio Mejor Dirección Premis Arts Escèniques Valencianes, Premio Mejor Adaptación, Mejor espectáculo de Teatro; *Faust*, (2018).

# BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

1981 - 2019

38 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

**Bambalina** aparece en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. La compañía siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinarios y han presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales. En su larga trayectoria ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola*, *Cenerentola!*, *Carmen*, *El jorobado de Notre Dame* y *La Celestina*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal*, *Cosmos*, *Petit Pierre*, *Cubos* o *Kiti Kraft*.



**Bambalina Teatre Practicable**

Doctor Sanchis Bergón, 20-izq.  
46008 València (Spain)  
Tel/Fax (+34) 96 391 13 73  
**info@bambalina.es**

**bambalina.es**