



CARMEN

bambalina  TEATRE PRACTICABLE

Deixa't dur, d'acord? Situa't aprop del cor, en la cara més oculta. VENTALL. Ara pensa en l'amor. Aquell que fa bullir la sang. Aquell que obri una escletxa als teus peus. Aquell que anul·la la teua voluntat. Aquell que t'arrossega a la perdició. TRABUC. Què collons et passa? No és amor, l'has superat, has caigut més enllà. CLAVELL. Els seus ulls negres t'han atrapat, el balanceig dels seus malucs, els pits agitats. EGUA. Què té eixa dona? És lliure, pura i salvatge. Què sent eixa dona? MISTERI. De ningú, ni tan sols teua. Mai. DOLOR. BOGERIA. MORT. CARMEN. Carmen és el seu nom. Sempre.

PREMIS

- * DRAC D'OR del jurat de les autonomies,
FIRA TITELLES LLEIDA 2010
- * MENCIÓ ESPECIAL del jurat internacional,
FIRA TITELLES LLEIDA 2010

* ELS TITELLES

Hem recuperat els titelles amb cos i amb expressió. Hi ha un magnetisme que només es desperta quan les mans del marionetista aninem un ninot que es converteix en un ésser viu. Cada personatge tindrà la seua figura, potent, pictòrica i innovadora en el disseny. Molts objectes actuen com símbols, signes, al·legories...

* LA INTERPRETACIÓ

El joc interpretatiu dels **3 ACTORS (David Durán, Merce Tienda i Josep M^a Zapater)** es desenrotlla de manera paral·lela i aporta un significat complementari a l'escena. **SENTIT DE L'HUMOR.** Distància i ironia. La visió externa que aporten els actors serà bel·ligerant. Opinen sobre el que fan, la seua acció els provoca emocions al marge de les que aporta la pròpia història. Sentit plàstic del moviment.

* L'ESPAI SONOR

El no idioma. Experimentar amb un metallenguatge de comprensió general al marge dels idiomes. Onomatopeies. Mímica. Gest. La mirada.

La música. Les referències a l'òpera de Bizet són sempre musicals i part de l'espai sonor es crea **EN DIRECTE:** àries de l'òpera, guitarra, acordió... La música gravada aporta a l'espectacle l'aire més flamenc.

* REQUERIMENTS TÈCNICS

CAMBRA NEGRA

MÀXIM 250 ESPECTADORS (públic adult)

ESPAI ESCÈNIC: ample 6 x fons 6 x altura 3

IL·LUMINACIÓ: endoll succo al mig d'escenari (70w)

SO: - potència: mínim 500 (caldrà adequar-lo a l'espai).

- 2 caixes acústiques + amplificació. Important: els altaveus han de poder situar-se al fons de l'escenari.

- 2 cables cannon a centre d'escenari

DURACIÓ: 1 hora (sense descans)

MUNTATGE: 3 h

DESMUNTATGE: 1'30 h

PERSONAL: es

requerix la

presència d'un

tècnic des de l'arribada de la companyia.



QUÈ

les idees que brollen del text original

* Es tracta d'una història romàntica i passional amb un desenllaç realment dramàtic. Un **CLÀSSIC**, una obra de gènere. Això ens permet acostar-nos a la narració i **JUGAR** amb ella amb tota la llibertat que proporcionen els tòpics acumulats al seu voltant i amb la familiaritat que tots creuen tindre amb el personatge central i amb tot el que li ocorre. Tot i això, no podem oblidar cap dels temes que tenen una gran rellevància en la narració.

La **DONA**. La seua manera de ser i de comportar-se. El seu poder de seducció. La seua capacitat de subversió. | **L'ORDRE SOCIAL DOMINANT I LA SUBVERSIÓ**. La llei, les estratègies per burlar-se'n i els dilemes morals que això comporta. O, en el cas de Carmen, l'absència total d'estos dilemes. | La **VIOLÈNCIA** associada a l'esperit de la protagonista. | El **MASCLISME** que d'alguna manera s'entreveu, sobretot en el desenllaç final, com si l'única manera de posseir veritablement una dona fóra mitjançant la mort. | El **SEXE** i la seua capacitat per enterbolir la voluntat de l'home i arrossegar-lo a la perdició. La mateixa idea de perdició.

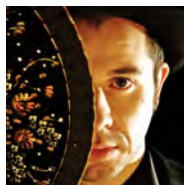
A QUI

* Volem satisfer les expectatives d'un **PÚBLIC ADULT**, un espectador ampli i generós. Un espectador a qui mostrar un espectacle clar en les intencions, net en les formes i sustentat en una història que cal comprendre i de la que cal participar.

ON

* La no utilització d'un idioma específic, així com la simplicitat de l'espai escènic possibilitarà la seua exhibició tant en un **CIRCUIT NACIONAL** com **INTERNACIONAL**.

* Guió, espai escènic i direcció	Jaume Policarpo
Intèrprets	Merce Tienda David Durán Josep M ^a Zapater
Il·luminació	David Durán
Composició i interpretació banda sonora gravada	Óscar Jareño
Composició i interpretació musical en directe	Josep M ^a Zapater
Titelles i atrezzo	Jaume Policarpo Ximo Muñoz
Fotografia i audiovisuals	Samuel Domingo
Disseny gràfic i media	Inklude
Enregistrament espectacle	Itaca vídeo
Ajudant de producció	Inma Expósito
Producció executiva i distribució	Ángeles González
Cap de producció	Josep Policarpo



* DISTRIBUCIÓ

Bambalina (Ángeles González)

Cabillers, 3 baix - 46003 València - Tel. 96 391 1373

angeles@bambalina.es - info@bambalina.es

[www.bambalina](http://www.bambalina.es/carmen) 🍷 [es/carmen](http://www.bambalina.es/carmen)





* Bambalina apareix en l'escena valenciana el 1981 i dirigeix la seua mirada cap a una modalitat tan singular com el teatre de titelles. En el seu afany per regenerar i dignificar esta modalitat artística creen la Mostra de titelles a la Vall d'Albaida (1985) i el Museu Int. de titelles d'Albaida (1997), dues iniciatives que han suposat un revulsiu cultural per a la comarca i s'han convertit en un punt de referència internacional.

En la dècada del 1990 Bambalina s'estableix a València i comença a col·laborar amb creadors com Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser i Peter Csaba. La companyia ja manté una presència continuada en les principals ciutats de l'estat i en bona part dels festivals europeus. La creixent rellevància es tradueix en nombrosos premis i en el definitiu reconeixement d'altres institucions com la generalitat valenciana i el ministeri de cultura.

A partir de l'any 2000 la companyia comença a assumir projectes de major envergadura i coprodueix amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales i l'Institut Valencià de la Música. Més tard firma convenis d'exhibició amb l'Institut Cervantes i l'AECID que els porten a fer gires pels Canadà, Mèxic, Estats Units, Amèrica Central, Amèrica del Sud, Àfrica i l'Est Asiàtic. L'any 2005, Bambalina culmina el procés d'expansió amb Ubú, una coproducció de gran format per a la Nau de Sagunt.

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinària dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramatúrgies més contemporànies. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com Pinotxo, Quijote, Ulisses, Cyrano de Bergerac, Alcívia, El Retablo de Maese Pedro, Història del Soldat i Hola, Cenerentola!. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com El Jardí de les Delícies, Pasionaria, La Sonrisa de Federico García Lorca, El cel dins una estança, Kraft o La dona irreal.