



# CARMEN

# CARMEN

bambalina  TEATRE PRACTICABLE

Déjate llevar, ¿de acuerdo?

Sítuate cerca del corazón, en su cara oculta. ABANICO. Ahora piensa AMOR. El que te hace hervir la sangre. El que abre una brecha a tus pies. El que anula tu voluntad. El que te arrastra a la perdición. TRABUCO. ¿Qué coño te pasa? No es amor, lo has sobrepasado, has caído más allá. CLAVEL. Sus ojos negros te han atrapado, el balanceo de sus caderas, los pechos con su agitación. YEGUA. ¿Qué tiene esa mujer? Es libre, pura y salvaje. ¿Qué siente esa mujer? MISTERIO. De nadie, ni siquiera tuya. Jamás. DOLOR. LOCURA. MUERTE. CARMEN. Carmen es su nombre. Siempre.

## PREMIOS

- \* DRAC D'OR del jurado de las autonomías, FIRA TITELLES LLEIDA 2010
- \* MENCIÓN ESPECIAL del jurado internacional, FIRA TITELLES LLEIDA 2010

## \* LAS MARIONETAS

Hemos recuperado los títeres con cuerpo y expresión. Hay un magnetismo que sólo se despierta cuando las manos del marionetista dan vida a un muñeco que se convierte en un ser viviente. Cada personaje tiene su figura, potente, pictórica e innovadora en el diseño y los objetos actúan como símbolos, signos, alegorías...

## \* LA INTERPRETACIÓN

El juego interpretativo de los **3 ACTORES** (David Durán, Merce Tienda y Josep M<sup>a</sup> Zapater) se desarrolla en paralelo, aportando una significación complementaria a la escena. **SENTIDO DEL HUMOR**. Distancia e ironía. La visión externa que aportan los actores será beligerante. Opinan sobre lo que hacen e incluso les genera emociones al margen de las que aporta la propia historia. Sentido plástico del movimiento.

## \* EL ESPACIO SONORO

**El no idioma**. Experimentar con un metalenguaje de comprensión general al margen de los idiomas. Onomatopeyas. Mímica. Gesto. La mirada.

**La música**. Las referencias a la ópera de Bizet son casi siempre musicales y parte del espacio sonoro se crea **EN DIRECTO**: arias de la ópera, guitarra, acordeón... La música grabada aporta al espectáculo el "aire" más flamenco.

## \* CONDICIONES TÉCNICAS

CÁMARA NEGRA

MÁXIMO 250 ESPECTADORES (público adulto)

ESPACIO ESCÉNICO: ancho 6 x fondo 6 x altura 3

ILUMINACIÓN: enchufe succo a mitad escenario (70w)

SONIDO: - potencia: mínimo 500 (adecuándose al espacio).

- 2 cajas acústicas + amplificación. Importante: los altavoces han de poder situarse al fondo del escenario. Si no se puede, se necesita "chivato" para los actores

- 2 cables cannon a centro de escenario

DURACIÓN: 1 hora (sin descanso)

MONTAJE: 3 h

DESMONTAJE: 1'30 h

PERSONAL: se

requiere la

presencia de un

técnico desde la llegada de la compañía.



# EL QUÉ

las ideas que emanan del texto original

\* Se trata de una historia romántica y pasional con un desenlace realmente dramático. **UN CLÁSICO**. Una obra de género. Esto nos permite acercarnos a la narración y **JUGAR** con ella con toda la libertad que proporcionan los tópicos acumulados a su alrededor y con la familiaridad que todos piensan tener con el personaje central y cuanto le sucede. Aún así, no podemos olvidar algunos de los temas que tienen gran relevancia en la narración:

La **MUJER**. Su manera de obrar y comportarse. Su poder de seducción. Su capacidad de subversión. | **EL ORDEN SOCIAL DOMINANTE Y SU SUVERSIÓN**. La ley, las estrategias para burlarla y los dilemas morales que esto acarrea o, en el caso de Carmen, la ausencia total de estos dilemas. | La **VIOLENCIA** asociada al espíritu de la protagonista. | El **MACHISMO** que de algún modo asoma, sobre todo en el desenlace final, como si la única forma de poseer verdaderamente a una mujer fuera matándola. | El **SEXO** y su capacidad para enturbiar la voluntad del hombre y arrastrarlo a la perdición. La misma idea de perdición.

# A QUIÉN

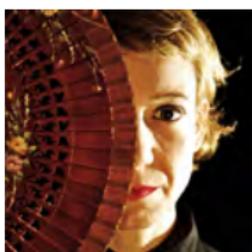
\* Queremos satisfacer las expectativas de un **PÚBLICO ADULTO**, un espectador amplio y generoso. Un espectador al que mostrar un espectáculo claro en sus intenciones, limpio de formas y con una historia que comprender y de la que participar, que lo sustenta.

# DÓNDE

\* La no utilización de un idioma específico, así como la simplicidad del espacio escénico posibilita su exhibición tanto en un **CIRCUITO NACIONAL** como **INTERNACIONAL**.

# EL EQUIPO

* Guión, espacio escénico y dirección	Jaume Policarpo
Intérpretes	Merce Tienda David Durán Josep M <sup>o</sup> Zapater
Iluminación	David Durán
Composición e interpretación banda sonora grabada	Óscar Jareño
Composición e interpretación musical en directo	Josep M <sup>o</sup> Zapater
Marionetas y atrezzo	Jaume Policarpo Ximo Muñoz
Fotografía y audiovisuales	Samuel Domingo
Diseño gráfico y media	Inklude
Grabación espectáculo	Itaca vídeo
Ayudante de producción	Inma Expósito
Producción ejecutiva y distribución	Ángeles González
Jefe producción	Josep Policarpo



## \* DISTRIBUCIÓN

Bambalina (Ángeles González)

Cabillers, 3 baix - 46003 València - Tel. 96 391 1373

[angeles@bambalina.es](mailto:angeles@bambalina.es) - [info@bambalina.es](mailto:info@bambalina.es)

[www.bambalina](http://www.bambalina.es/carmen)  [es/carmen](http://www.bambalina.es/carmen)





\* Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la Mostra de titelles a la Vall d'Albaida (1985) y el Museo internacional de títeres de Albaida (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural para la comarca y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990 Bambalina se establece en Valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser y Peter Csaba. La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del estado y en buena parte de los festivales europeos. La creciente relevancia de la compañía se traduce en numerosos premios y en el definitivo reconocimiento de altas instituciones como la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Cultura.

A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y Aecid que les llevan a realizar giras por Canadá, México, Estados Unidos, América Central, América del Sur, África y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alíxia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado* y *¡Hola, Cenerentola!*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las Delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de F. G. Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft* o *La mujer irreal*.