

bambalina



TEATRE PRACTICABLE



QUANTES HISTÒRIES PODEM CONTAR?

ELABES

de Jaume Policarpo



DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ

inaem

GENERALITAT VALENCIANA

CULTURA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

www.bambalina.es

JUGANT A CONTAR HISTÒRIES

.....

9 **CUBS** amb 6 dibuixos en cada cara.

Què triarà l'espectador?

Quina història inventarem amb els dibuixos?

I quins objectes eixiran dels cubs

per ajudar-nos a contar-la?

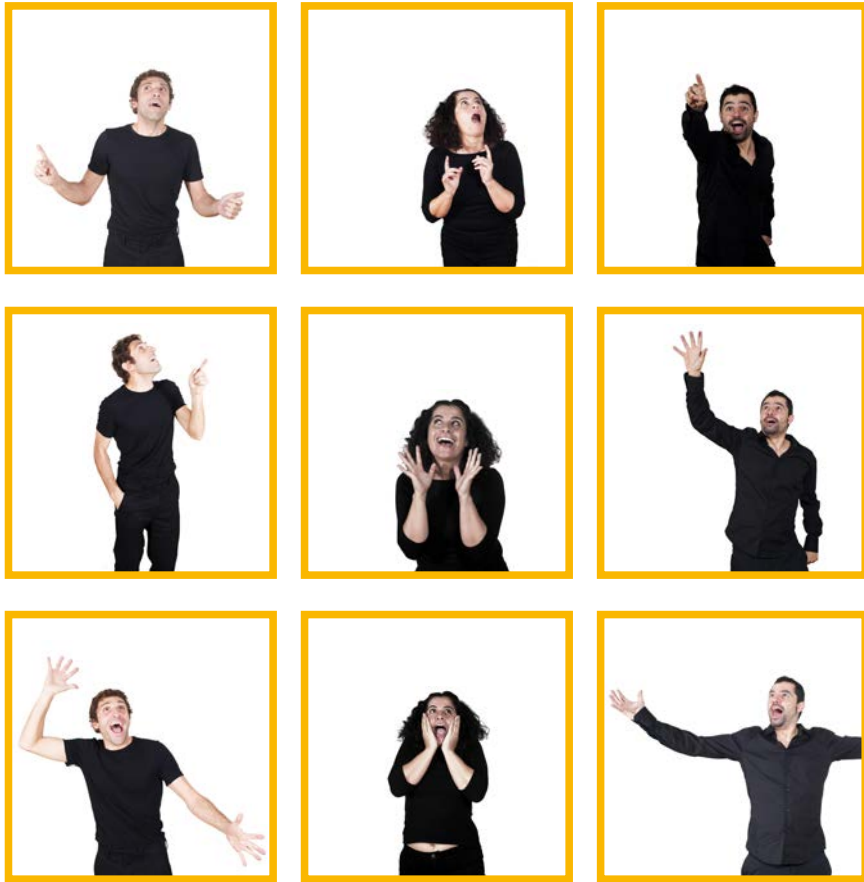
CUBS, ON CADA FUNCIÓ ÉS DIFERENT...



TEATRE DE LA INVENCIO

...

3 ACTORS ES PREPAREN PER COMENÇAR EL JOC



3 actors disciplinats i llestos per començar a treballar en escena. El treball de l'actor és complex, sobretot quan es basa en la tècnica de la improvisació.

És per això que necessitaran un **ENTRENAMENT** físic, mental i també emocional, cosa que faran amb l'ajuda dels espectadors.



3 ACTORS ENCABOTATS A CONTAR UNA HISTÒRIA A PARTIR DE 9 IMATGES



Per fi arriba el moment de posar a prova el talent i les habilitats dels tres intèrprets.

Algunes persones del PÚBLIC TRIARAN UNA IMATGE PER CADA CUB i amb les 9 imatges resultants formaran una seqüència visual que els actors hauran de desenrotllar a través del llenguatge.



A partir d'imatges planes hauran d'encarnar personatges de carn i ossos i recrear ambients plens de matisos. L'etern repte de l'actor: seduir amb la paraula!

UN ESPECTACLE IMPREVISIBLE



On cada funció és irrepètible. La combinació de tots els elements que apareixen en escena (imatges dels cubs, ordre en el qual apareixen, participació del públic) determinarà la construcció i desenvolupament de l'espectacle.

La **IMPROVISACIÓ** serà la principal ferramenta de treball i els titelles i els objectes els millors aliats.



EL QUE NO ES VEU PERÒ ESTÀ

TEORIA DE LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES DE H. GARDNER

La Teoria de les Intel·ligències Múltiples va ser ideada pel psicòleg nord-americà Howard Gardner com a contrapunt al paradigma d'una intel·ligència única.

Gardner va proposar que la vida humana requereix el desenvolupament de diversos tipus d'intel·ligència. Gardner i els seus col·laboradors de la prestigiosa Universitat de Harvard van advertir que **la intel·ligència acadèmica (obtenció de titulacions i mèrits educatius, l'expedient acadèmic) no és un factor decisiu** per conèixer la intel·ligència d'una persona. Un bon exemple el tenim en persones que, encara que aconseguixen excel·lents qualificacions acadèmiques, presenten importants problemes per a relacionar-se amb els altres o per manejar altres facetes de la seua vida.

Gardner i els seus col·laboradors podrien afirmar que **Stephen Hawking no té una intel·ligència superior a Leo Messi**, sinó que cada un d'ells ha desenvolupat **un tipus d'intel·ligència diferent**. El contingut de cada caixa s'inspira en les diferents intel·ligències de H. Gardner i els dibuixos remetent a diferents àmbits d'expressió i coneixement, i doten els cubs d'una coherència conceptual.

La caixa de les **PARAULES** té dibuixat un bebé, una H, una antena, un micròfon, un llibre i una boca.

La caixa de la **LÒGICA** i dels **NÚMEROS** té dibuixada una piràmide, un dau, una peça dels escacs, una esfera, el número 7 i el signe +.

La caixa de l'**ESPAI** té dibuixat un llapis, un caragol de mar, una casa, un pont, un cotxe i un globus del món.

La caixa **CINESTÈSICA** té dibuixada una cadira, una ballarina, un trapezista, una escala, una trompa i un arc amb fletxes.

La caixa d'**UN MATEIX** té dibuixat un cor, un signe d'interrogació, un ós de peluix, una engronsadora, una mà i un espill.

La caixa dels **ALTRES** té dibuixat un ull, un autobús, un sobre, una pilota de futbol, un pastís i un monstre.

La caixa de la **NATURA** té dibuixat un elefant, un microscopi, una abella, un insecticida, un volcà i un arbre.

La caixa de l'**ART** té dibuixat un quadre de Miró, una cara amb ulls tancats, una foguera, un quadre abstracte, una rosa, un marc i un ninot.

La caixa de l'**ESPERIT** té un paisatge amb camí, un àngel, un rellotge, un sol, la pluja i un quadre negre.



L' EQUIP



IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ
Jaume Policarpo



INTÈPRETS
Ruth Atienza
Àlex Cantó
Miguel Seguí

ESPAI SONOR
Truna i Mei

DISSENY GRÀFIC
Eusebio López

FOTOGRAFIA
Francesc Vera

PRODUCCIÓ
Josep Policarpo
Ángeles González

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinària dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramatúrgies més contemporànies, on destaca la capacitat comunicativa de les imatges i dels titelles, una acurada posada en escena i una sòlida interpretació. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Quijote*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Història del Soldat*, *Hola*, *Cenerentola!* i *Carmen*. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardí de les Delícies*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de F. G. Lorca*, *El cel dins una estança*, *Kraft*, *La dona irreal*, *Cosmos* o *Petit Pierre*.

+ INFO

bambalina teatre practicable

ANGELES GONZÁLEZ

96 391 1373 | angeles@bambalina.es

www.bambalina.es