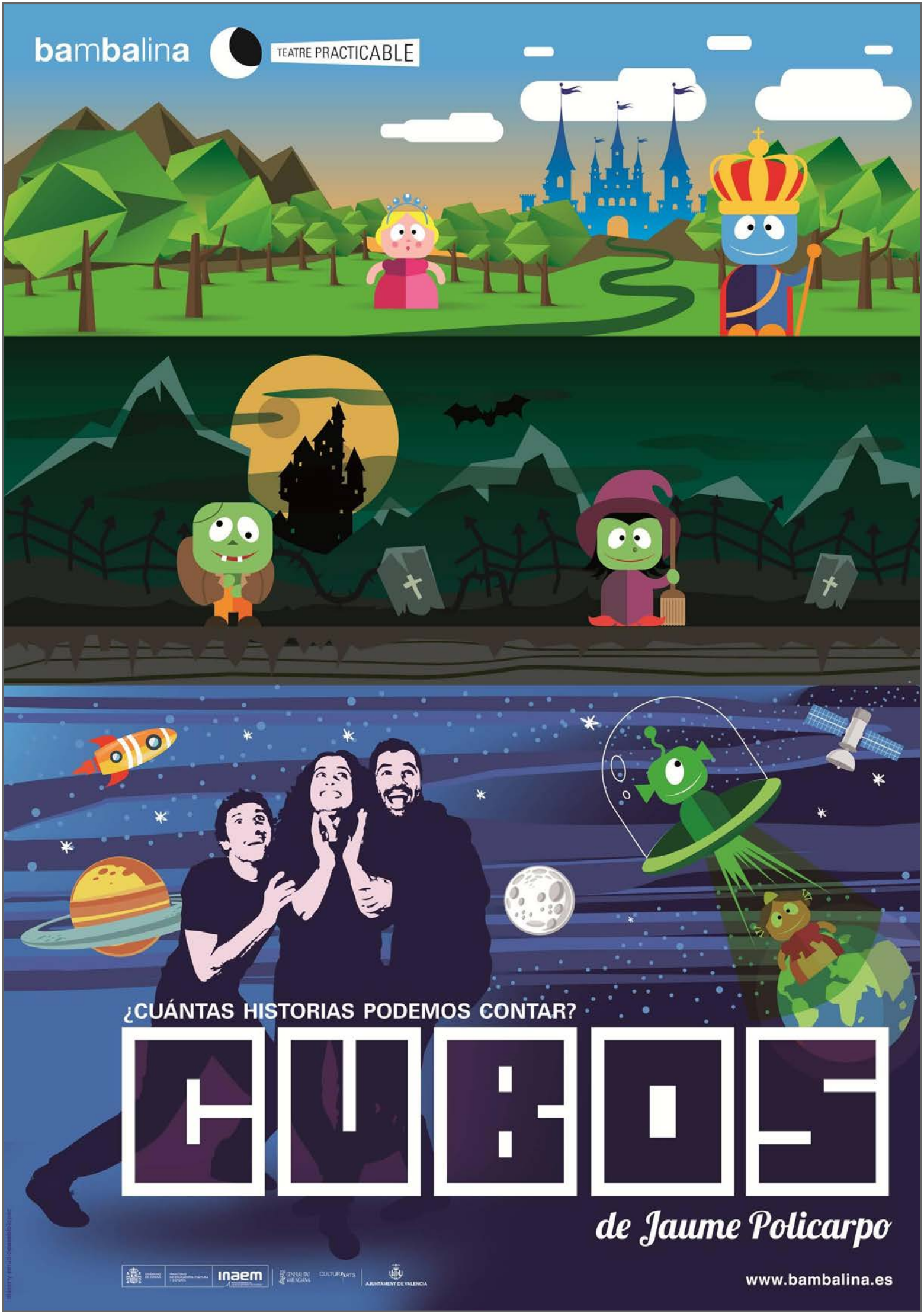

bambalina
TEATRE PRACTICABLE
¿CUÁNTAS HISTORIAS PODEMOS CONTAR?
CUBOS
de Jaume Policarpo
inaem
GENERALITAT VALENCIANA
CULTURARTS
AJUNTAMENT DE VALENCIA
www.bambalina.es

JUGANDO A CONTAR HISTORIAS

9 CUBOS con 6 dibujos en cada cara.

¿Qué elegirá el espectador?

¿Qué historia inventaremos con los dibujos?

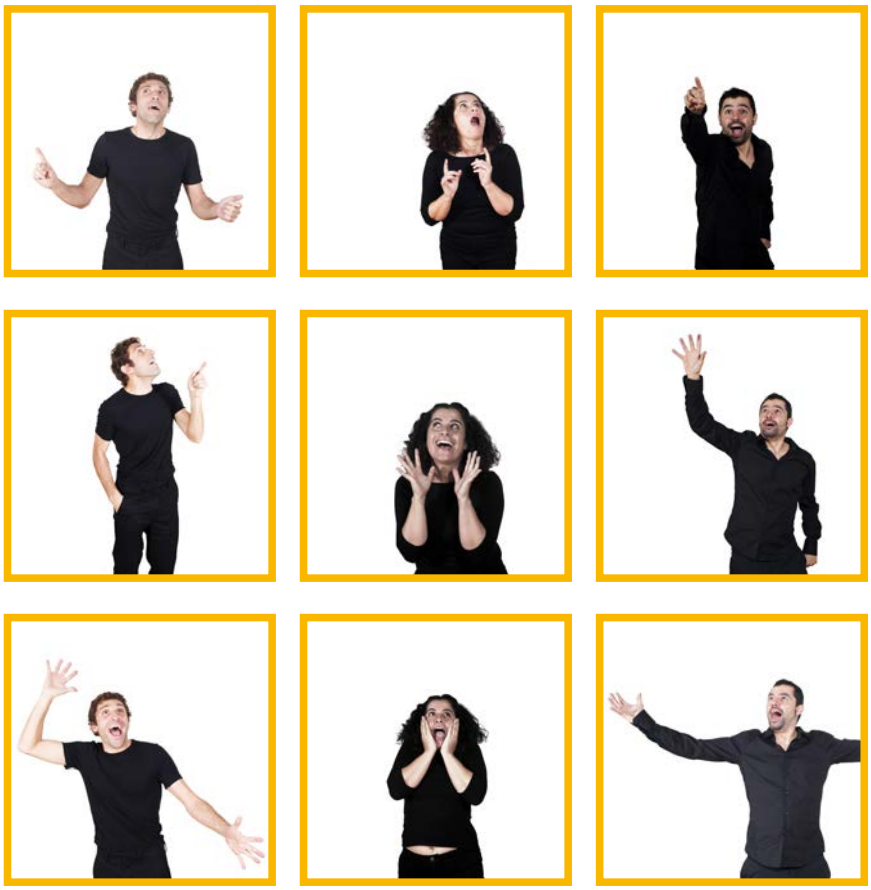
¿Y qué objectos saldrán de los cubos

para ayudarnos a contarla?

CUBOS, DONDE CADA FUNCIÓN ES DIFERENTE...

TEATRO DE LA INVENCIÓN

3 ACTORES SE PREPARAN PARA EMPEZAR EL JUEGO



3 actores disciplinados y listos para empezar su trabajo en escena. El trabajo de actor es complejo, sobre todo cuando se construye con la técnica de la improvisación.

De modo que necesitarán un ENTRENAMIENTO físico, mental y también emocional, algo que harán con la ayuda de los espectadores

3 ACTORES EMPEÑADOS EN CONTAR UNA HISTORIA A PARTIR DE 9 IMÁGENES

Por fin llega el momento de poner a prueba el talento y habilidades de los 3 intérpretes.

Tres personas entre el PÚBLICO ELIGIRÁN una imagen por cada cubo, con las 9 imágenes se formará una secuencial visual que los actores deberán desarrollar a través del lenguaje..

Apoyándose en imágenes planas deberán encarnar personajes de carne y hueso y recrear ambientes llenos de matices. El eterno reto del actor: ¡seducir con la palabra!

UN ESPECTÁCULO IMPREVISIBLE

En el que cada función es irrepetible. La combinación de todos los elementos que aparecen en escena (imágenes de los cubos, orden en el que aparecen, participación del público...) determinará la construcción y desarrollo del espectáculo.

La IMPROVISACIÓN como principal herramienta de trabajo y los títeres y objetos como mejores aliados.

LO QUE NO SE VE PERO ESTÁ

TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE H. GARDNER

La TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos, el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

El contenido de cada caja se inspira en las distintas inteligencias de H. Gardner y los dibujos remiten a diferentes ámbitos de expresión y conocimiento, dotando a los cubos de una coherencia conceptual.

La caja de las PALABRAS tiene dibujado un bebé, una H, una antena, un micrófono, un libro y una boca.

La caja de la LÓGICA y de los NÚMEROS tiene dibujada una pirámide, un dado, una pieza de ajedrez, una esfera, el número 7 y el signo +.

La caja del ESPACIO tiene dibujado un lápiz, una caracola, una casa, un puente, un coche y una bola del mundo.

La caja CINESTÉSICA tiene dibujada una silla, una bailarina, una escalera, unas tijeras, una peonza y un arco con flechas.

La caja de UNO MISMO tiene dibujado un corazón, un signo de interrogación, un oso de peluche, un columpio, una mano y un espejo.

La caja de los OTROS tiene dibujado un ojo, un autobús, una tarta, una pelota, un sobre y un monstruo.

La caja de la NATURALEZA tiene dibujado un elefante, un microscopio, una abeja, un aerosol, un volcán y un árbol.

La caja del ARTE tiene dibujado un cuadro de Miró, una cara, una hoguera, una rosa, un cuadro abstracto, un muñeco i un marco.

La caja del ESPÍRITU tiene un ángel, un reloj, un sol, la lluvia, un paisaje y un río.

EL EQUIPO

IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN
Jaume Policarpo

INTÉRPRETES
Ruth Atienza
Àlex Cantó
Miguel Seguí

ESPACIO SONORO
Truna y Mei

DISEÑO GRÁFICO
Eusebio López

FOTOGRAFÍA
Francesc Vera

PRODUCCIÓN
Josep Policarpo
Ángeles González

bambalina TEATRE PRACTICABLE

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho, Quijote, Ulises, Cyrano de Bergerac, Alícia, El Retablo de Maese Pedro, Historia del Soldado, ¡Hola, Cenerentola!* y *Carmen*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias, Pasionaria, La Sonrisa de Federico García Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, Cosmos* o *Petit Pierre*.

+ INFO

bambalina teatre practicable
ANGELES GONZÁLEZ | 96 391 1373 | angeles@bambalina.es | www.bambalina.es

a+, soluciones culturales (distribución País Vasco + Castilla León) | www.a-mas.net
M. ÁNGELES MARCHIRANT | 616533805 | ma.marchirant@a-mas.net
LAURA MARÍN | 616 27 34 96 | laura.marin@a-mas.net