

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE + ESCALANTE CENTRE TEATRAL

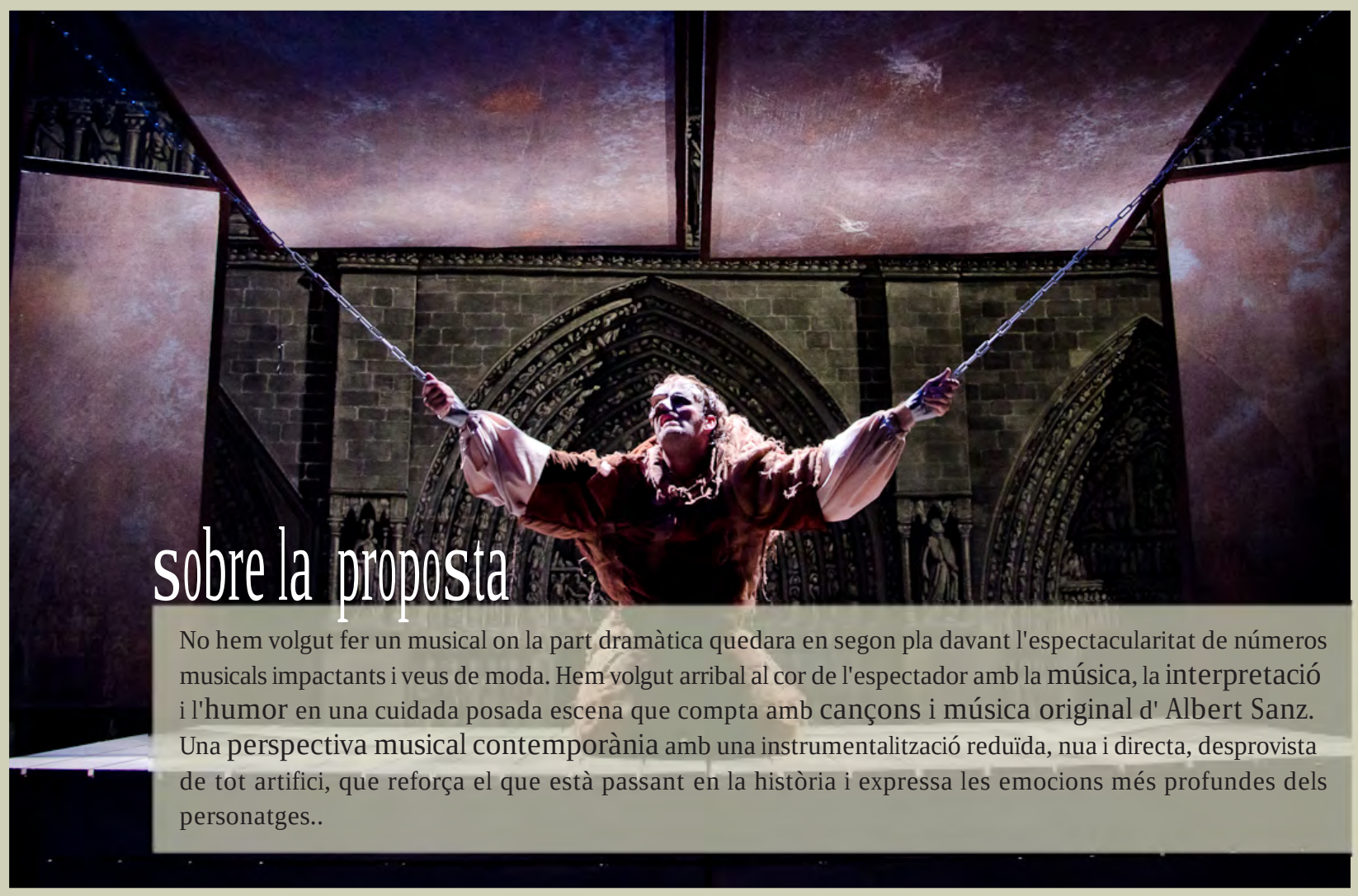
Una producció de la Diputació de València

El geperut de Notre Dame





Bambalina adapta, des de la seua particular estètica, este clàssic de la literatura francesa i es llança a una nova aventura: el gènere musical. Un clàssic per a tots els públics, poblat de personatges commovedors i que converteix París i la seua majestuaosa catedral en un escenari fantàstic, ple de suggerències i misteris.



sobre la proposta

No hem volgut fer un musical on la part dramàtica quedara en segon pla davant l'espectacularitat de números musicals impactants i veus de moda. Hem volgut arribar al cor de l'espectador amb la música, la interpretació i l'humor en una cuidada posada escena que compta amb cançons i música original d' Albert Sanz. Una perspectiva musical contemporània amb una instrumentalització reduïda, nua i directa, desprovista de tot artifici, que reforça el que està passant en la història i expressa les emocions més profundes dels personatges..



El punt de partida és l'adaptació teatral de l'obra Notre Dame de París de Víctor Hugo que desenvolupa un argument que inclou tots els elements d'una obra clàssica: **emoció, sorpresa, magnificència, amor, honestat, lleialtat, fantasia, misteri...** Ens agrada especialment l'estil romàntic de la narració que converteix París i la majestuosa catedral en un escenari fantàstic, ple de suggerències i misteris. L'adaptació, per descomptat, trasllada la història a la sensibilitat del xiquet actual donant-li molta importància a l'**humor, l'acció i el joc**.

Ens agrada molt la naturalesa “diferent” del protagonista que li dóna un valor pedagògic absolutament vàlid ara mateix. El text planteja la possibilitat d'utilitzar el teatre com a instrument educatiu en valors com la integració de la diferència física i ètnica, la tolerància, el respecte, la lleialtat i la justícia. També ens agrada molt la personalitat de la Gitana Esmeralda oposada a la típica xica de les històries convencionals, sempre molt més encorsetades en paràmetres masclistes.

Tot plegat, són uns ingredients immillorables per a muntar un espectacle que aspira a connectar amb un sector del públic ample, com sempre ha ocorregut amb este mite literari ja clàssic.



l'equip

direcció i dramaturgia

JAUME POLICARPO

composició i direcció musical

ALBERT SANZ

intèrprets

HÈCTOR FUSTER - YANKA SABALLS -

MIQUEL MARS - BRUNO TAMARIT/JUANMA PICAZO

NELO GÓMEZ - PAULA LLORENS/GEMMA MIRALLES

CARLOS VIDAL - GUILLE ZAVALA

Disseny i realització vestuari: PASCUAL PERIS - Disseny espai escènic:
JAUME POLICARPO - Disseny il·luminació: VÍCTOR ANTÓN - Coreògraf:
ABEL MARTÍ - Disseny gràfic: ESTUDIO EPB - Fotografia i vídeo: SAMUEL
DOMINGO - Realització espai escènic: ODEÓN DECORADOS - Realització
atrezzo i titelles: JUANMA PICAZO - Gabinet comunicació: MARÍA GARCÍA
Regidora: INMA EXPÓSITO - Productors: JOSEP POLICARPO, ÁNGELES
GONZÁLEZ



albert sanz



Albert Sanz aconsegueix el reconeixement públic el 1999 quan li atorgaren el Premi Tete Montoliu al millor pianista revelació. Ben jove ja va trobar un lloc en el difícil món del jazz i a Nova York va col·laborar amb grans noms com Kurt Rosenwinkel, Larry Grenadier, Jeff Ballard, Mark Turner o Chris Cheek. A Espanya, Albert Sanz ha perfilat una carrera professional diversa amb treballs d'iniciativa personal i altres d'acompanyament de sòlides figures com Javier Colina, Perico Sambeat, Jorge Rossy, Silvia Pérez Cruz i Antonio Serrano.

Albert Sanz ha publicat 10 discos, l'últim dels quals l'ha gravat a Nova York amb Javier Colina i Al Foster

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinar dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramatúrgies més contemporànies, on destaca la capacitat comunicativa de les imatges i dels titelles, una acurada posada en escena i una sòlida interpretació. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com Quijote, Cyrano de Bergerac, Alicia, El Retablo de Maese Pedro, Història del Soldat, Hola, Cenerentola! i Carmen. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com El Jardí de les Delícies, Pasionaria, La Sonrisa de F. G. Lorca, El cel dins una estança, Kraft, La dona irreal o Cosmos.