

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE + ESCALANTE CENTRE TEATRAL

Una producció de la Diputació de València

El jorobado de Notre Dame





Bambalina adapta, desde su particular estética, este clásico de la literatura francesa metiéndose de lleno en una nueva aventura: el **género musical**. Un clásico para todos los públicos, poblado de personajes conmovedores y que convierte París y su majestuosa catedral en un escenario fantástico, repleto de sugerencias y misterios.



acerca de la propuesta

No hemos querido hacer un musical que deje en segundo plano la parte dramática para apostar por la espectacularidad de números musicales impactantes y voces de moda; hemos querido llegar al corazón del espectador mediante la **música**, la **interpretación** y el **humor** en una cuidada puesta en escena que cuenta con **canciones y música original** de **Albert Sanz**. Una **perspectiva musical contemporánea** y con una instrumentalización reducida, desnuda y directa, desprovista de todo artificio que refuerza lo que está pasando en la historia y profundiza en las emociones que viven los personajes.



El punto de partida es la adaptación teatral de la obra Notre Dame de París de Víctor Hugo que desarrolla un argumento que incluye todos los ingredientes de un gran clásico: **emoción, sorpresa, magnificencia, amor, honestidad, lealtad, fantasía, misterio...** Nos gusta especialmente el estilo romántico de la narración que convierte a París y su majestuosa catedral en un escenario fantástico, repleto de sugerencias y misterios. La adaptación, por supuesto, traslada la historia a la sensibilidad del niño actual, otorgándole especial importancia al **humor, la acción** y el **juego**.

Nos gusta mucho la **naturaleza “diferente” del protagonista** que le da un valor pedagógico conectado con la realidad actual. El texto plantea la posibilidad de utilizar el teatro como un instrumento educativo en valores como la integración de la diferencia física y étnica, la tolerancia, el respeto, la lealtad y la justicia. También nos gusta la personalidad de la Gitana **Esmeralda opuesta a la típica chica de las historias convencionales**, siempre más encorsetadas en parámetros machistas.

En resumen, unos ingredientes inmejorables para montar un espectáculo que aspira a conectar con un amplio sector del público, como siempre ha ocurrido con este mito literario ya clásico.



el equipo

dirección y dramaturgia

JAUME POLICARPO

composición y dirección musical

ALBERT SANZ

intérpretes

HÈCTOR FUSTER - YANKA SABALLS -

MIQUEL MARS - BRUNO TAMARIT/JUANMA PICAZO

NELO GÓMEZ - PAULA LLORENS/GEMMA MIRALLES

CARLOS VIDAL - GUILLE ZAVALA

Diseño y realización vestuario: PASCUAL PERIS - Diseño espacio escénico:

JAUME POLICARPO - Diseño iluminación: VÍCTOR ANTÓN - Coreógrafo:

ABEL MARTÍ - Diseño gráfico: ESTUDIO EPB - Fotografía y vídeo: SAMUEL

DOMINGO - Realización espacio escénico: ODEÓN DECORADOS -

Realización atrezzo y marionetas: JUANMA PICAZO - Gabinete

comunicación: MARÍA GARCÍA - Regidora: INMA EXPÓSITO - Productores:

JOSEP POLICARPO, ÁNGELES GONZÁLEZ



albert sanz



Albert Sanz consigue el reconocimiento público en 1999 cuando le conceden el **Premio Tete Montoliu** al mejor pianista revelación. Muy joven ya encontró un lugar en el difícil mundo del jazz y en Nueva York colaboró con grandes nombres como Kurt Rosenwinkel, Larry Grenadier, Jeff Ballard, Mark Turner o Chris Cheek. En España, Albert Sanz ha perfilado una carrera profesional diversa con trabajos de iniciativa personal y otros de acompañamientos de sólidas figuras como **Javier Colina, Perico Sambeat, Jorge Rossy, Silvia Pérez Cruz y Antonio Serrano.**

Albert Sanz ha publicado 10 discos, el último grabado en Nueva York con Javier Colina y Al Foster.

bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como Pinocho, Quijote, Ulises, Cyrano de Bergerac, Alcía, El Retablo de Maese Pedro, Historia del Soldado, ¡Hola, Cenerentola! y Carmen. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como El Jardín de las delicias, Pasionaria, La Sonrisa de F. G. Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, La mujer irreal o Cosmos.