

KRAFT

**No t'havies imaginat mai quantes coses
es podien fer... AMB PAPER!**

Els arbres fan ombra i ens donen fruites, flors, medicaments, oxigen... i paper.

Els **materials que conté un ésser viu** conserven bona part de les seues qualitats. La naturalesa orgànica del paper el fa sensible a la llum, al calor, al tacte, a les idees i, fins i tot, als sentiments.

Els processos del paper són una prova de com malbaratem ara els recursos del planeta. El paper és de l'arbre, l'arbre del bosc, el bosc de l'aire i l'aire oxigena el nostre cor. Hem d'abolir el fem. **Tot es pot transformar.** Hem de refer les deixalles. Hem de crear cicles, donar continuïtat a l'energia i als esforços.

Ens hem preguntat **on podia estar amagada l'ànima d'un arbre que s'ha convertit en paper** i decidirem fer sonar els seus plecs. Aparegueren sorolls que semblaven notes d'una escala musical primària amb una sonoritat que, en desplegar-se, reconstruïa màgicament el murmuri de les fulles dels arbres, la remor de les ones a la vora de la mar, el crepitjar del foc o els trons d'una tempesta d'estiu.

Ja no podem ajornar la necessitat de fer un espectacle **lúdic i vital** que transmetera la nostra estima per les coses i per les persones. Senzillament ens vam deixar portar, **sense artificis i sense embuts**, sense gran pretencions. I així va aparèixer *Kraft*, d'una idea primària, com la d'un xiquet que arreplega papers i cartons per començar el gran joc.

Jugar amb paper ens ha ajudat a entendre millor les trampes de la percepció, s'ha fet més fina la línia que separa allò inert d'allò animat, allò real d'allò imaginari, allò visible d'allò invisible.

Estem tan acostumats a utilitzar els **objectes** d'una manera convencional, que quan apareixen en un altre context i amb una significació distinta, el nostre cap s'ompli d'interferències i per a traure-nos-les de damunt hem de connectar circuits que teníem rovellats. Quan a la fi aconseguim integrar el que veiem, la imatge resulta tan viva i sorprenent que sentim l'emoció del vertader descobridor.

kraft, kiti,
kRaft. Kiti
kraft,
kiti...
paper, Pap
eràs, pape
ret, papER
ot, pa^{pe} rin
a, bambal
ina.....

[UN ESPECTACLE A PARTIR DE.....]

El joc i l'humor



Construir titelles en escena



El cant



Música a partir d'objectes quotidians



[EQUIP ARTÍSTIC]

<u>guió i direcció escènica</u>	Jaume Policarpo
<u>direcció musical</u>	Jesús Salvador "Chapi"
<u>intèrprets</u>	Merce Tienda Óscar Jareño / Josep M ^a Zapater David Durán / Vicente Arlandis / Jaume Policarpo
<u>construcció elements</u>	Ximo Muñoz
<u>disseny gràfic</u>	Estudi Paco Bascuñán
<u>fotografia</u>	Jordi Pla
<u>vídeo</u>	Eloi Càrcel (Itaca Vídeo)
<u>comunicació</u>	Ester Pínter
<u>distribució</u>	Ángeles González
<u>administració</u>	Inma Expósito
<u>producció</u>	Josep Policarpo

[FITXA TÈCNICA]

ESPECTACLE SENSE TEXT

PÚBLIC: + 6 anys. Es recomana un màxim de 250 espectadors.

CAMBRA NEGRA

ESPAI ESCÈNIC: ample 6 m, fons 5, altura 3

IL·LUMINACIÓ: 8 PC (a facilitar pel contractant)

DURACIÓ: 50 min.

MUNTATGE: 2'30 hores / **DESMUNTATGE:** 1'30 hores

BAMBALINA APAREIX EN L'ESCENA VALENCIANA EL 1981 I DIRIGEIX LA SEUA MIRADA CAP A UNA MODALITAT TAN SINGULAR COM EL TEATRE DE TITELLES. EN EL SEU AFANY PER REGENERAR I DIGNIFICAR ESTA MODALITAT ARTÍSTICA CREEN LA MOSTRA DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA (1985) I EL MUSEU DE TITELLES D'ALBAIDA (1997), DUES INICIATIVES QUE HAN SUPOSAT UN REVULSIU CULTURAL PER A LA COMARCA I S'HAN CONVERTIT EN UN PUNT DE REFERÈNCIA INTERNACIONAL.

EN LA DÈCADA DEL 1990 BAMBALINA S'ESTABLEIX A VALÈNCIA I COMENÇA A COL·LABORAR AMB CREADORS COM CARLES ALFARO, JOAQUÍN HINOJOSA, RAMÓN MORENO, GEMMA MIRALLES, JOAN CERVERÓ, RICARDO BELDA, JESÚS SALVADOR "CHAPI", CHARLES DITOUT, JEAN-FRANÇOIS HEISSER I PETER CSABA. LA COMPANYIA JA MANTÉ UNA PRESENCIA CONTINUADA EN LES PRINCIPALS CIUTATS DE L'ESTAT I EN BONA PART DELS FESTIVALS EUROPEUS. LA CREIXENT RELLEVÀNCIA ES TRADUEIX EN NOMBROSOS PREMIS I EN EL DEFINITIU RECONeixEMENT D'ALTES INSTITUCIONS COM LA GENERALITAT VALENCIANA I EL MINISTERI DE CULTURA.

A partir de l'any 2000 la companyia comença a assumir projectes de major envergadura i coprodueix amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales i l'Institut Valencià de la Música. Més tard firma convenis d'exhibició amb l'Institut Cervantes i el Ministeri d'Afers Estrangers que els porten a fer gires pels Canadà, Mèxic, Amèrica Central, Amèrica del Sud, Marroc i l'Est Asiàtic. L'any 2005, Bambalina culmina el procés d'expansió amb *Ubú*, una coproducció de gran format per a la Nau de Sagunt.

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinària dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramaturgies més contemporànies. En els 25 anys de trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Pinotxo*, *Quijote*, *Ulisses*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Història del Soldat* i *Hola, Cenerentola!*. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardí de les Delícies*, *Pasionaria*, *La Sorrisa de Federico García Lorca*, *El cel dins una estança*, *Hola, Cenerentola!*, *Kraft* o *La dona irreal*.

BAMBALINA (de gira)

EDINBURG, DORKING, CAMBRIDGE, BRADFORD, LIVERPOOL, COLCHESTER, H. HEMPSTEAD, LEICESTER, BRISTOL, BRIHGTON (GRAN BRETANYA) – WELLS (AUSTRIA)- CAEN, PARIS (FRANÇA) – ROMA, PARMA, LONGIANO (ITÀLIA) – UTRECH (HOLANDA) – KUOPIO, OULU (FINLÀNDIA) – KATOWICE, TORUN BYDGOSZCZ (POLÒNIA) – ZAGREB, RIJEKA (CROÀCIA) – LAHORE (PAKISTAN) – LA HABANA (CUBA) – SANTO DOMINGO (REPÚBLICA DOMINICANA) – MEXICO D.F., AGUASCALIENTES, MONTERREY, GUAJANATO, LEÓN, TUXPAN, XALAPA, MONTEMORELOS, ZACATECAS, PROGRESO, COLIMA, CULIACÁN (MÈXIC) – MOSCU (RUSIA) – KUALA LUMPUR – YAKARTA (INDONÈSIA) – MANILA (FILIPINES) TETUÁN, CASABLANCA, TÁNGER, RABAT (MARROC) –SINGAPUR –SUWON, SEUL (COREA) – ZHUABI, PEKIN (XINA) – OSAKA, KOBE, MIYAZAKI (JAPÓ) – LIMA (PERÚ) – SANTIAGO CHILE (XILE) – ROSARIO, CÓRDOBA, BUENOS AIRES (ARGENTINA) – CURITIBA (BRASIL) – MONTREAL, JONQUIÈRE (CANADÀ) – SAN JOSÉ (COSTA RICA) – SAN SALVADOR (EL SALVADOR) – MANAGUA (NICARAGUA) –GUATEMALA, ANTIGUA (GUATEMALA) – TEGUCIGALPA (HONDURES) – CIUDAD PANAMÁ (PANAMÀ) – MIAMI (USA) – ANKARA (TURQUIA)...

KRAFT (de gira)

MARIBOR, LJUBJANA (ESLOVÈNIA) - TORUN (POLÒNIA) - GUAJANATO, SAN LUÍS DE LA PAZ, LEÓN , CIUDAD DE MÉXICO (MÈXIC) - ARGEL (ARGÈLIA) - DUBAI (EMIRATS ÀRABS) - ANKARA, ESTAMBUL (TURQUIA) - JONQUIÈRE (CANADÀ) - RABAT, CASABLANCA (MARROC) - SWAKOPMUND, WINDHOEK (NAMIBIA) - MAPUTO (MOÇAMBIC) - HARARE (ZIMBABWE) - PITTSBURG (USA) - LIMA (PERÚ) - CÓRDOBA (ARGENTINA) - ASUNCIÓN (PARAGUAY) - SAO PAULO (BRASIL)...