

# KRAFT

## Las cosas que nunca te hubieras imaginado que se podían hacer... CON PAPEL

Los árboles te dan sombra, frutas, flores, medicinas, oxígeno... y papel.

Los **materiales surgidos de un ser vivo** conservan gran parte de sus cualidades. La naturaleza orgánica del papel lo hace sensible a la luz, al calor, al tacto, a las ideas, e incluso, a los sentimientos.

Los procesos del papel dan la medida del mal uso que hacemos en este tiempo de los recursos del planeta. El papel es del árbol, el árbol del bosque, el bosque del aire y es el aire el que oxigena nuestro corazón. Hay que abolir la basura. **Todo se puede transformar.** Hay que rehacer los deshechos. Hay que crear ciclos, dar continuidad a los esfuerzos y a la energía.

**Nos preguntábamos dónde podría estar escondida el alma de un árbol convertido en papel.** Tuvimos una ocurrencia: hacer sonar los pliegos. Surgieron unos ruidos que se nos antojaban notas de una **escala musical primaria** cuya sonoridad, al desplegarse, reconstruía mágicamente el murmullo de las hojas de los árboles, el rumor de las olas en la orilla del mar, el crepitar del fuego o los truenos de una tormenta de verano.

Ya no podíamos aplazar la necesidad de hacer un espectáculo **lúdico y vital** que tratara simplemente de nuestro amor por las cosas y por las personas. Sencillamente, dejándonos llevar, **sin artificios ni ambages**, sin grandes pretensiones. Nos asaltó una idea primaria, como de niño: hacer acopio de papeles y cartones para jugar a lo grande.

El **juego con el papel** nos ha ayudado a entender mejor las trampas de la percepción, se ha hecho mas fina la línea que divide lo inerte de lo animado, lo real de lo imaginario, lo visible de lo invisible.

Estamos tan acostumbrados a darle un uso convencional a los **objetos** que cuando éstos se nos muestran **en otro contexto** y con una significación distinta, nuestra cabeza se llena de interferencias y para conseguir que estas interferencias desaparezcan nos vemos obligados a conectar circuitos que teníamos oxidados. Cuando finalmente conseguimos integrar lo que vemos , la imagen se muestra tan viva y sorprendente que sentimos la emoción del verdadero descubridor.

kraft, kiti,  
kRaft. Kiti  
kraft, kiti...  
papel, Pap  
elón, pape  
lín, papEL  
ucho, pa<sup>pe</sup>  
lote, Papel  
ina, bamb  
alina...

# [UN ESPECTÁCULO A PARTIR DE.....]

**El Juego y el humor**



**Construir marionetas en escena**



**El canto**



**Música a partir de objetos cotidianos**



# [EQUIPO ARTÍSTICO]

<u>guión y dirección escénica</u>	Jaume Policarpo
<u>dirección musical</u>	Jesús Salvador "Chapi"
<u>intérpretes</u>	Merce Tienda Óscar Jareño / Josep M <sup>a</sup> Zapater David Durán / Vicente Arlandis / Jaume Policarpo
<u>construcción elementos</u>	Ximo Muñoz
<u>diseño gráfico</u>	Estudi Paco Bascuñán
<u>fotografía</u>	Jordi Pla
<u>vídeo</u>	Eloi Cárcel (Itaca Vídeo)
<u>comunicación</u>	Ester Pínter
<u>distribución</u>	Ángeles González
<u>administración</u>	Inma Expósito
<u>producción</u>	Josep Policarpo

# [FICHA TÉCNICA]

**ESPECTÁCULO SIN TEXTO**

**PÚBLICO:** + 6 años. Máximo 250 espectadores.

**CÁMARA NEGRA**

**ESPACIO ESCÉNICO:** ancho 6 m, fondo 5, altura 3

**ILUMINACIÓN:** 8 PC (a facilitar por el contratante)

**NO SE NECESITA EQUIPO DE SONIDO**

**DURACIÓN:** 50 min.

**MONTAJE:** 2'30 horas / **DESMONTAJE:** 1'30 horas

BAMBALINA IRRUMPE EN LA ESCENA VALENCIANA EN 1981 Y DIRIGE SU MIRADA HACIA UNA MODALIDAD TAN SINGULAR COMO EL TEATRO DE TÍTERES. EN SU AFÁN POR REGENERAR Y DIGNIFICAR ESTA MODALIDAD ARTÍSTICA CREAN LA *MOSTRA DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA* (1985) Y EL *MUSEO INTERNACIONAL DE TÍTERES DE ALBAIDA* (1997), DOS INICIATIVAS QUE HAN SIGNIFICADO UN REVULSIVO CULTURAL PARA LA COMARCA Y SE HAN CONVERTIDO EN UN PUNTO DE REFERENCIA INTERNACIONAL.

A PARTIR DE 1990 BAMBALINA SE ESTABLECE EN VALENCIA Y EMPIEZA A COLABORAR CON CREADORES COMO CARLES ALFARO, JOAQUÍN HINOJOSA, RAMÓN MORENO, GEMMA MIRALLES, JOAN CERVERÓ, RICARDO BELDA, JESÚS SALVADOR "CHAPI", CHARLES DITOUT, JEAN-FRANÇOIS HEISSER Y PETER CSABA. LA COMPAÑÍA MANTIENE UNA PRESENCIA CONTINUADA EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL ESTADO Y EN BUENA PARTE DE LOS FESTIVALES EUROPEOS. LA CRECIENTE RELEVANCIA DE LA COMPAÑÍA SE TRADUCE EN NUMEROSOS PREMIOS Y EN EL DEFINITIVO RECONOCIMIENTO DE ALTAS INSTITUCIONES COMO LA GENERALITAT VALENCIANA Y EL MINISTERIO DE CULTURA.

A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y el Ministerio de Asuntos Exteriores que les llevan a realizar giras por Canadá, México, América Central, América del Sur, Marruecos y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En sus 25 años de trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alíciá*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado* y *¡Hola, Cenerentola!*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *¡Hola, Cenerentola!* o *La mujer irreal*.

## BAMBALINA (de gira)

EDINBURG, DORKING, CAMBRIDGE, BRADFORD, LIVERPOOL, COLCHESTER, H. HEMPSTEAD, LEICESTER, BRISTOL, BRIHGTON (GRAN BRETAÑA) – WELLS (AUSTRIA)- CAEN, PARIS (FRANCIA) – ROMA, PARMA, LONGIANO (ITALIA) – UTRECH (HOLANDA) – KUOPIO, OULU (FINLANDIA) – KATOWICE, TORUN BYDGOSZCZ (POLONIA) – ZAGREB, RIJEKA (CROACIA) – LAHORE (PAKISTÁN) – LA HABANA (CUBA) – SANTO DOMINGO (REPÚBLICA DOMINICANA) – MEXICO D.F., AGUASCALIENTES, MONTERREY, GUAJANATO, LEÓN, TUXPAN, XALAPA, MONTEMORELOS, ZACATECAS, PROGRESO, COLIMA, CULIACÁN (MÉXICO) – MOSCU (RUSIA) – KUALA LUMPUR – YAKARTA (INDONESIA) – MANILA (FILIPINAS) TETUÁN, CASABLANCA, TÁNGER, RABAT (MARRUECOS) – SINGAPUR –SUWON, SEUL (COREA) – ZHUUHI, PEKIN (CHINA) – OSAKA, KOBE, MIYAZAKI (JAPÓN) – LIMA (PERÚ) – SANTIAGO CHILE (CHILE) – ROSARIO, CÓRDOBA, BUENOS AIRES (ARGENTINA) – CURITIBA (BRASIL) – MONTREAL, JONQUIÈRE (CANADÁ) – SAN JOSÉ (COSTA RICA) – SAN SALVADOR (EL SALVADOR) – MANAGUA (NICARAGUA) –GUATEMALA, ANTIGUA (GUATEMALA) – TEGUCIGALPA (HONDURAS) – CIUDAD PANAMÁ (PANAMÁ) – MIAMI (USA) – ANKARA (TURQUÍA)...

## KRAFT (de gira)

MARIBOR, LJUBJANA (ESLOVENIA) - TORUN (POLONIA) - GUAJANATO, SAN LUÍS DE LA PAZ, LEÓN, CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO) - ARGEL (ARGELIA) - DUBAI (EMIRATOS ÁRABES) - ANKARA, ESTAMBUL (TURQUÍA) - JONQUIÈRE (CANADÁ) - RABAT, CASABLANCA (MARRUECOS) - SWAKOPMUND, WINDHOEK (NAMIBIA) - MAPUTO (MOZAMBIQUE) - HARARE (ZIMBABWE) - PITTSBURG (USA) - LIMA (PERÚ) - CÓRDOBA (ARGENTINA) - ASUNCIÓN (PARAGUAY) - SAO PAULO (BRASIL)..