

# la sonrisa de federico garcía lorca

**LA SONRISA DE FEDERICO GARCÍA LORCA** és una aproximació afectiva a la vida i a l'univers del genial poeta de Granada. Es tracta d'un espectacle que explora la capacitat metafòrica de les imatges i on abunden les troballes estètiques i expressives. Des de l'inici de la representació veiem la recreació d'un imaginari insòlit que atrapa l'espectador per l'eloqüència expressiva i per l'absoluta originalitat. Tots els elements que conflueixen en escena, música, dansa, actors, titelles, objectes llums i escenografia, aconsegueixen introduir l'espectador en una dimensió distinta on més que buscar la comprensió, el teatre es viu en carn pròpia.

## ***“El poeta sempre diu la veritat”***

En el camí de la vida sovint intentes compassar els teus passos amb els d'aquelles persones que creus que tenen la saviesa i la sensibilitat que admires, perquè alguna cosa et diu que les claus per a entendre i celebrar la vida ens les transferim els uns als altres. Estes persones són *mestres* que no cal que compartisquen el teu temps ni les teues circumstàncies, els pots rescatar de la història i fer-los caminar al teu costat. Este acte màgic només s'aconseguix si ets capaç d'enamorar-te - almenys nosaltres així ho hem fet-. Hem sentit aquell tipus d'amor que desperta el desig de posseir l'altra persona amb l'emoció del coneixement. Esta emoció és una vivència tan arrelada al present, tan física i tan real, que arriba un moment en què saps que aquella persona que vas invocar amb cançons, dibuixos, drames, poemes i records aliens formarà part de tu per a sempre

Això és el que hem fet amb **Federico García Lorca** al llarg del període de creació de l'espectacle. Us l'oferim amb la il·lusió de transmetre-vos l'incontenible vitalisme que brolla de la seua vida i de la seua obra. Volem contribuir així a que el seu geni poètic seguisca il·luminant les nostres vides i que el seu **somriure** continue ressonant per l'aire que ens envolta.

Oblidar-nos de **Federico** i de tots els qui amb ell inventaren un art nou per a una societat generosa i lliure, seria com si ens oblidarem d'allò millor de nosaltres mateixos. Oblidar el seu tràgic destí, la infàmia de la seua mort i de tantes altres víctimes, tant a Espanya com a tot Europa, seria com si ens oblidàrem d'allò pitjor de nosaltres mateixos.

Hem de mantindre viva la memòria per a construir un temps millor, habitat per homes bons com **Federico**.

Jaume Policarpo

## FITXA ARTÍSTICA

---

### LA SONRISA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

GUIÓ I ESPAI ESCÈNIC:	<b>Jaume Policarpo</b>
INTÈRPRETS:	<b>David Durán</b> <b>Esperanza Giménez</b>
MÚSICA ORIGINAL:	<b>Ricardo Belda</b>
VEU:	<b>Isabel Julve</b>
MÚSICS.	<b>Ricardo Esteve (guitarra), Luís Llarío (contrabaix), Felipe Cucciardi (bateria), Ricardo Belda (piano)</b>
DIRECCIÓ:	<b>Jaume Policarpo</b>
IL·LUMINACIÓ:	<b>Edu Bolinches</b>
TITELLES I OBJECTES Pintura i modelatge Construcció i vestuari	<b>Salvador Comeche</b> <b>Ximo Muñoz</b>
DISSENY GRÀFIC:	<b>Estudi Paco Bascuñán</b>
FOTOGRAFIA:	<b>Jordi Pla</b>
GABINET PREMSA:	<b>Mariví Martín</b>
PRODUCCIÓ EXECUTIVA:	<b>Josep Policarpo, Ángeles González</b>
DISTRIBUCIÓ:	<b>Ángeles González</b>

**PÚBLIC: ADULT.** No es permetrà l'entrada a xiquets.

En el cas únicament de funcions concertades per a institututs: **estudiants de 1er i 2on batxiller.** Fitxes pedagògiques a disposició del professorat.

Es recomana un màxim de 300 espectadors.

## BAMBALINA

---

Bambalina apareix en l'escena valenciana el 1981 i dirigeix la seua mirada cap a una modalitat tan singular com el teatre de titelles. En el seu afany per regenerar i dignificar esta modalitat artística creen la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida (1985) i el Museu de Titelles d'Albaida (1997), dues iniciatives que han suposat un revulsiu cultural per a la comarca i s'han convertit en un punt de referència internacional.

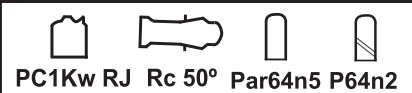
En la dècada del 1990 Bambalina s'estableix a València i comença a col·laborar amb creadors com Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda i Jesús Salvador "Chapi". La companyia ja manté una presència continuada en les principals ciutats de l'Estat i en bona part dels festivals europeus. La creixent rellevància es tradueix en nombrosos premis i en el definitiu reconeixement d'altres institucions com la Generalitat Valenciana i el Ministeri de Cultura.

A partir de l'any 2000 la companyia comença a assumir projectes de major envergadura i coprodueix amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales i l'Institut Valencià de la Música. Més tard firma convenis d'exhibició amb l'Institut Cervantes i el Ministeri d'Afers Estrangers que els porten a fer gires per Canadà, Mèxic, Amèrica Central, Amèrica del Sud, Marroc i tot l'Est Asiàtic. L'any 2005, Bambalina culmina el procés d'expansió amb *Ubú*, una coproducció de gran format per a la Nau de Sagunt.

Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinar dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramaturgies més contemporànies. En els 25 anys de trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Pinotxo*, *Quijote*, *Ulisses*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro* i *Història del Soldat*. També ha desenrotllat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardí de les Delícies*, *Pasionaria* o *La Sonrisa de Federico García Lorca*.

**LaSonrisadeFGLorca**  
**BAMBALINA**

Edu 655650515  
onllum@yahoo.es



- Req. tècnics**
- 28 PC 1KW
  - 5 retalls /45°
  - 3 PAR64 CP62
  - 1 PAR64 CP61
  - 6 carrers 1mt ample
  - 4 vares electricades
  - 1 vara maquinària
  - 2 punts anclatge laterals
  - linolium negre 6x6
  - 1 teló fons negre
  - 6 pates negres
  - 1 màquina fum
  - 24 channels dimmer
  - control prog.dobCrossfade
  - P.A. al fons escena
  - CD/taula so

