

la sonrisa de Federico García Lorca

LA SONRISA DE FEDERICO GARCÍA LORCA es una aproximación afectiva a la vida y al universo del genial poeta granadino. Se trata de un espectáculo en el que se explora la capacidad metafórica de las imágenes y en el que abundan los hallazgos estéticos y expresivos. Desde el inicio de la representación se recrea un imaginario insólito que atrapa al espectador por su elocuencia expresiva y su absoluta originalidad. Todos los elementos que confluyen en escena música, danza, luces, actores, títeres, objetos y escenografía consiguen introducir al espectador en una dimensión distinta donde el teatro más que entenderse se siente en la propia carne.

“El poeta dice siempre la verdad”

Al andar por el camino de la vida intentas acompasar tus pasos con los de aquellas personas que crees poseen la sabiduría y la sensibilidad que admiras, porque algo te dice que las claves para comprender y celebrar la vida nos las transferimos unos a otros. Estas *personas maestras* no tienen por qué compartir necesariamente tu tiempo y tus circunstancias, las puedes rescatar de la historia para hacerlas caminar a tu lado. Este acto mágico se realiza sencillamente – nosotros al menos lo hacemos así – enamorándote, sintiendo ese tipo de amor que despierta el deseo de poseer al otro con la emoción del conocimiento. Esta emoción es una vivencia tan atada al presente, tan física y tan real, que llega un momento en el que sabes que aquella persona que invocaste con canciones, dibujos, dramas, poemas y recuerdos ajenos formará parte de ti para siempre.

Esto es lo que hemos hecho con **Federico García Lorca** durante el periodo de creación del espectáculo. Os lo ofrecemos con la ilusión de transmitir el incontenible vitalismo que se despliega a lo largo de su vida y de su obra. De este modo queremos contribuir a que su genio poético siga iluminando nuestras vidas y a que su **sonrisa** continúe resonando por el aire que nos envuelve y respiramos.

Olvidarnos de **Federico** y de todos los que junto a él alumbraron un arte nuevo para una sociedad generosa y libre, sería como olvidarnos de lo mejor de nosotros mismos. Olvidar su trágico destino, la infamia de su muerte y la de tantas víctimas de la sinrazón, tanto en España como en Europa entera, sería como olvidarnos de lo peor de nosotros mismos.

Todo debe permanecer vivo en la memoria en aras de un tiempo mejor habitado por hombres buenos como **Federico**.

Jaume Policarpo

FICHA ARTÍSTICA

LA SONRISA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

GUIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:	Jaume Policarpo
INTÉRPRETES:	David Durán Esperanza Giménez
MÚSICA ORIGINAL:	Ricardo Belda
CANTANTE:	Isabel Julve
MÚSICOS.	Ricardo Esteve (guitarra), Luís Llarío (contrabajo), Felipe Cucciardi (batería), Ricardo Belda (piano)
DIRECCIÓN:	Jaume Policarpo
ILUMINACIÓN:	Edu Bolinches
MARIONETAS Y OBJETOS Pintura y modelado Construcción y vestuario	Salvador Comeche Ximo Muñoz
DISEÑO GRÁFICO:	Estudi Paco Bascuñán
FOTOGRAFÍA:	Jordi Pla
GABINETE PRENSA:	Mariví Martín
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:	Josep Policarpo, Ángeles González
DISTRIBUCIÓN:	Ángeles González

PÚBLICO: ADULTO. No se permitirá la entrada de niños.

En el caso únicamente de funciones concertadas para institutos: **estudiantes de 1º y 2º bachiller**. Fichas pedagógicas a disposición del profesorado.

Se recomienda un máximo de 300 espectadores.

BAMBALINA

Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la *Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida* (1985) y el *Museo Internacional de Títeres de Albaida* (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural para la comarca y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990 Bambalina se establece en Valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda y Jesús Salvador "Chapi". La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del Estado y en buena parte de los festivales europeos. La creciente relevancia de la compañía se traduce en numerosos premios y en el definitivo reconocimiento de altas instituciones como la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Cultura.

A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y el Ministerio de Asuntos Exteriores que les llevan a realizar giras por Canadá, México, América Central, América del Sur, Marruecos y todo el Este Asiático. En 2005 bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En sus 25 años de trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro* e *Historia del Soldado*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria* o *La Sonrisa de Federico García Lorca*.

- Req.Técnicos**
- 28 PC 1KW
 - 5 Recortes /45°
 - 3 PAR64 CP62
 - 1 PAR64 CP61
 - 6 Calle 1mt ancho
 - 4 Vara Electricificada
 - 1 Vara Maquinaria
 - 2 Puntos Anclaje Laterales
 - Linolium Negro 6x6
 - 1 Telón Fondo Negro
 - 6 Patas Negras
 - 1 Máquina humo
 - 24 Chanel Dimmer
 - Control Prog.DobCrossfade
 - P.A. al Fondo Escena
 - CD/Mesa de sonido

