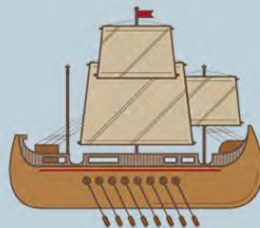




de Jaume Policarpo / director Ramón Moreno



Els déus grecs habitaven el cim del mont Olimp, governaven sobre els éssers humans i o bé els afavorien amb la seua protecció o bé els abandonaven. Alguns homes s'atreïren a desafiar els capicis dels déus i foren víctimes de la seua ira. Fou el cas d'Ulisses, el qual va ofendre Possidó en deixar cec el seu fill Polifem. Per aquest motiu no el deixava tornar a Ítaca i el va obligar a vagar sense rumb per tot el mar Mediterrani. La història d'Ulisses és la història del viatge com una metàfora de la vida, de la lluita davant les dificultats i de la manera de resoldre-les.

Els nostres actors són "déus" d'un tauler on mouen les accions de l'heroi grec. Condicionen i controlen el viatge d'Ulisses i són alhora part del viatge. Dirigeixen el seu destí com "manipuladors" dels seus actes, però són també companys de viatge. L'ajuden a descobrir mons mentre ells també els descobreixen. Són conscients de la història que conten, universalment coneguda, però se sorprenen davant tot el que ocorre.

Un viatge ple de peripècies úniques, d'estratègies que t'omplim d'experiències, de jocs compartits en cada acte, cada escena, és un univers. I hem demanat a Ulisses que ens deixe una altra vegada seguir-lo mentre busca la seua Ítaca, potser així trobarem també la nostra. Llarga vida a l'heroi grec.

RAMÓN MORENO



El nostre antic heroi Ulisses porta un parell d'anys ajupit en els nostres caps, llest per saltar al buit i aterrar una altra vegada en la nostra taula de treball. Potser es tracte una conjura dels Déus! Però ho vam passar tan bé amb ell que no hem pogut resistir-nos, volem reviure el periple mediterrani i alhora universal que condueix a esta illa misteriosa que és Ítaca, representació del destí que tots volem aconseguir. Ítaca és la gran metàfora de la vida, d'eixe destí incert que ens espera.

De manera que reprendre ara Ulisses i Ítaca suposa parlar de nosaltres mateixos i de tots aquells que ens envolten. Potser correuem descalços per la platja com abans o tal volta juguem a la PlayStation amb Ulisses, però el més important és no ancorar-nos, sinó buscar acompanyants per a la travessia perquè l'aventura resulte excitant, i este nou Ulisses ens ofereix l'oportunitat perfecta.

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE



DEIXEU-ME JUGAR AMB VOSALTRES!

EL CAOS

Quin gran somni! Disposar d'una taula plena de joguets, d'objectes meravellosos i poder manipular-nos al nostre gust.

L'ORDRE

Els xiquets quan juguen no es limiten a il·lustrar les seues històries, les remodelen, les tomen a inventar. Per a ells no és estrany que un indi cavalque amb un guerrer galàctic, que Blancaneu visca amb un dinosaure o veure el Rei Artur damunt d'un automòbil.

L'HEROI

Ulisses, la principal fitxa del tauler de joc, el rei d'Ítaca. Avança, recula, s'amaga i venç.

ELS DÉUS

Veure Ulisses des de la contemporaneïtat, des de la nostra mirada d'adults jugant a ser xiquets que juguen amb el seu destí.

EL VIATGE

Les dificultats, les proves, les bregues, l'amor. No té importància el final del viatge, sinó el mateix viatge. Hi trobem la diversió, la satisfacció. Qualsevol cosa pot passar i amb allò imprevist apareix l'espontaneïtat. I és en este moment quan apareix el millor de cadascú.





L'EQUP



dramatúrgia i direcció RAMÓN MORENO - guió i espai escènic JAUME POLICARPO - intèrprets DAVID DURÁN, CARLOS GRACIA, LUÍS M. ROMAGUERA - composició musical ALBERT SANZ - disseny il·luminació VÍCTOR ANTÓN - construcció elements XIMO MUÑOZ - disseny gràfic ESPACIO PACO BASCUÑÁN 2010 - fotografia SAMUEL DOMINGO - vídeo ELOI CÁRCEL (ÍTACA VÍDEO) - producció JOSEP POLICARPO, ÁNGELES GONZÁLEZ

ESPECTACLE SENSE TEXT

PÚBLIC: 6-10 anys. MÀXIM 250 ESPECTADORS.

ESPAI ESCÈNIC: ample 6 m, fons 6, altura 3

DURACIÓ: 55 min.

MUNTATGE: 3 hores / DESMUNTATGE: 1'30 hores

IL·LUMINACIÓ: endoll succo a mig d'escenari (70w)

SO: potència mínim 500 (caldrà adequar-lo a l'espai)

- 2 caixes acústiques + amplificació.

(Els altaveus han de poder situar-se al fons de l'escenari)

- 2 cables cannon a centre d'escenari

PERSONAL: es requereix la presència d'un tècnic des de l'arribada de la companyia





Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinària dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramatúrgies més contemporànies, on destaca la capacitat comunicativa de les imatges i dels titelles, una acurada posada en escena i una sòlida interpretació. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com Quijote, Cyrano de Bergerac, Alicia, El Retablo de Maese Pedro, Història del Soldat, Hola, Cenerentola! i Camen. També ha desenvolupat una línia de creació més personal amb propostes com El Jardí de les Delícies, Pasionaria, La Somisa de F. G. Lorca, El cel dins una estança, Kraft, La dona irreal o Cosmos.

CABILLERS 3 BAIX - 46003 VALÈNCIA

Tel. 96 391 1373 - www.bambalina.es - angeles@bambalina.es