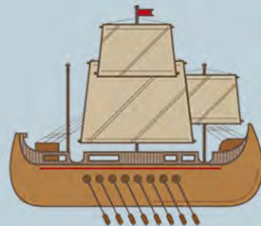




ULISSES

de Jaume Policarpo / director Ramón Moreno



Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como en el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impide volver a Ítaca dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas.

Nuestros actores son "dioses" de un tablero donde mueven las acciones del héroe griego. Condicionan y manejan el viaje de Ulises siendo a su vez parte de ese viaje. Dirigen su destino como "manipuladores" de sus actos, pero son también compañeros de su viaje. Le ayudan a descubrir mundos, descubriéndolos ellos también. Son conscientes de la historia que cuentan, universalmente conocida, pero se sorprenden ante todo lo que pasa. Un viaje lleno de peripecias únicas, de estrategias que te llenan de experiencias, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo.

Le hemos pedido a Ulises que nos deje, una vez más, seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego.

RAMÓN MORENO



Nuestro antiguo héroe Ulises lleva un par de años agazapado en nuestras mentes, listo para saltar al vacío y atezar de nuevo en nuestra mesa de trabajo. ¡Tal vez se trate de un conjuro de los dioses! Pero lo pasamos tan bien con él que no nos hemos podido resistir; queremos revivir el periplo mediterráneo y a la vez universal que conduce a esa isla misteriosa que es Ítaca, representación del destino que todos queremos alcanzar. Ítaca es la gran metáfora de la vida, de ese destino incierto que nos espera.

De modo que retomar Ulises e Ítaca supone hablar de nosotros mismos y de los que nos rodean. Tal vez corramos descalzos por la playa como antes o tal vez juguemos a la PlayStation con Ulises, pero lo importante es no echar amanzas, sino buscar acompañantes en la travesía para que la aventura resulte excitante, y este nuevo Ulises nos ofrece una nueva oportunidad para ello.

BAMBALINA TEATRE PRACTICABIE



¡DEJADME JUGAR CON VOSOTROS!

EL CAOS

¡Qué gran sueño! Disponer de una mesa llena de juguetes, de objetos maravillosos y poder “manipularlos” a nuestro antojo.

EL ORDEN

Los niños cuando juegan no se limitan a ilustrar sus historias, las remodelan, las reinventan. Para ellos no es raro que un indio cabalgue junto a un guerrero galáctico, que Blancanieves viva con un dinosaurio o ver al rey Arturo subido a un automóvil.

EL HÉROE

Ulises, la principal ficha del tablero de juegos, el “rey” de Ítaca. Avanza, retrocede, se esconde y vence.

LOS DIOSES

Vera a Ulises desde la contemporaneidad, desde nuestra mirada de adultos jugando a ser niños que juegan con su destino.

EL VIAJE

Las dificultades, las pruebas, las peleas, el amor. . . No importa el final del viaje, importa el mismo viaje. En él encontramos la diversión, la satisfacción. Cualquier cosa puede pasar y con lo imprevisto surge lo espontáneo y es entonces cuando aparece lo mejor de cada uno.





EL EQUIPO



dramaturgia y dirección RAMÓN MORENO - guión y espacio escénico JAUME POLICARPO
intérpretes DAVID DURÁN, CARLOS GRACIA, LUÍS M. ROMAGUERA - composición musical
ALBERT SANZ - diseño iluminación VÍCTOR ANTÓN - construcción elementos XIMO MUÑOZ
diseño gráfico ESPACIO PACO BASCUÑÁN 2010 - fotografía SAMUEL DOMINGO - vídeo ELOI
CÁRCEL (ÍTACA VÍDEO) - producción JOSEP POLICARPO, ÁNGELES GONZÁLEZ

ESPECTÁCULO SIN TEXTO

PÚBLICO: 6-10 años. MÁXIMO 250 ESPECTADORES.

ESPACIO ESCÉNICO: ancho 6 m, fondo 6, altura 3

DURACIÓN: 55 min.

MONTAJE: 3 horas / DESMONTAJE: 1'30 horas

ILUMINACIÓN: conexión succo a mitad d'escenario (70w)

SONIDO: potencia mínima 500 (adecuado al espacio)

- 2 cajas acústicas + amplificación.

(los altavoces han de poder situarse al fondo del escenario)

- 2 cables cannon a centro de escenario

PERSONAL: se requiere la presencia de un técnico desde la llegada de la compañía





Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como Pinocho, Quijote, Cyrano de Bergerac, Alicia, El Retablo de Maese Pedro, Historia del Soldado, ¡Hola, Cenerentola! y Carmen. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como El Jardín de las delicias, Pasionaria, La Somisa de F. G. Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, La mujer irreal o Cosmos.

CABILLERS 3 BAIX - 46003 VALENCIA (SPAIN)

Tel. (+ 34) 96 391 1373 - www.bambalina.es - angeles@bambalina.es