

# El mito de *Carmen* revisitado por Bambalina

Bambalina Teatre Practicable presenta su nueva propuesta teatral revisitando uno de los mitos universales más conocidos. En este caso, como hiciera en otras ocasiones con *Quijote*, *Alicia*, *Cyrano* o *Ubú*, han partido del referente literario y la novela de Merimée se ha convertido en el eje de este **íntimo montaje**.

Josep Policarpo, productor de la compañía, comenta que “este espectáculo nace en una coyuntura teatral y económica muy adversa. No hemos querido llevarnos a engaño, todos estábamos de acuerdo en que queríamos satisfacer las expectativas de un público adulto. Hemos pensado en un concepto de espectador amplio y generoso, un espectador al que mostrar un espectáculo claro en sus intenciones, limpio de formas y con una historia que comprender y de la que participar”.

Jaume Policarpo, director del montaje, no oculta que “*Carmen* se ha inspirado en nuestro *Quijote*”. *Quijote* es ya el espectáculo valenciano más representado fuera de nuestras fronteras en toda la historia y ha sido aplaudido en más de 40 países. Añade que “hemos querido aprovechar parte de su sustancia para edificar sobre ella un nuevo montaje más acorde con nuestra sensibilidad actual. Teníamos claro que queríamos recuperar la marioneta con cuerpo y expresión. **Hay un magnetismo que sólo se despierta cuando las manos del marionetista dan vida a un muñeco que se convierte en un ser viviente...**” Así, este montaje conecta con el teatro más visual de la compañía, reforzando su proyección internacional.

Aparte de los títeres, *Carmen* se sustenta en el sólido trabajo de los intérpretes (los actores **David Durán**, **Merce Tienda** y **Josep Zapater**). El juego interpretativo de los actores se desarrolla en dos planos distintos, el de los personajes interpretados por los títeres y otro que desarrollan los propios actores en el que dan un visión más externa que aporta una cierta **ironía y**

**bastante sentido del humor**, sobre todo, a la hora de tratar algunos tópicos sociales. Tanto el trabajo corporal como la banda sonora, compuesta por **Óscar Jareño** y **Josep Zapater**, remiten al mundo del flamenco y a algunos de los temas más conocidos de la ópera de Bizet, incorporando en directo instrumentos como la guitarra y el acordeón.

*Carmen* es una **historia romántica y pasional con un desenlace realmente dramático. Un clásico, una obra de género**. Bambalina aduce que eso les ha permitido acercarse a la narración y jugar con ella con toda la libertad que proporcionan los tópicos acumulados a su alrededor y con la familiaridad que todos piensan tener con el personaje central y cuanto le sucede. La obra se aborda algunos temas universales que tienen gran relevancia en la narración, algunos de ellos de absoluta vigencia: la mujer, su poder de seducción, el orden social y su subversión, el machismo que asoma en el desenlace final...

[www.bambalina.es/carmen](http://www.bambalina.es/carmen)

**BAMBALINA: 96 391 1373**



*Bambalina presenta una nueva propuesta teatral revisitando uno de los mitos universales más conocidos, Carmen, la historia que Mérimée creó en el siglo XIX y que Bizet inmortalizó en su ópera, y que conecta con el teatro más visual de la compañía.*

*Un espectáculo en el que con el no-lenguaje, la interacción de los manipuladores con las marionetas que toman vida en sus manos, y la música en directo nos propone una visión actual e innovadora de este clásico, donde los tópicos afloran con una nota irónica, incluso cómica.*

Déjate llevar, ¿de acuerdo? Sitúate cerca del corazón, en su cara oculta. ABANICO. Ahora piensa AMOR. El que te hace hervir la sangre. El que abre una brecha a tus pies. El que anula tu voluntad. El que te arrastra a la perdición. TRABUCO. ¿Qué coño te pasa? No es amor, lo has sobrepasado, has caído más allá. CLAVEL. Sus ojos negros te han atrapado, el balanceo de sus caderas, los pechos con su agitación. YEGUA. ¿Qué tiene esa mujer? Es libre, pura y salvaje. ¿Qué siente esa mujer? MISTERIO. De nadie, ni siquiera tuya. Jamás. DOLOR. LOCURA. MUERTE. CARMEN. Carmen es su nombre. Siempre.

**Guión, espacio escénico y dirección: Jaume Policarpo**

**Intérpretes: David Durán, Merce Tienda, Josep Maria Zapater**

## ALGUNAS OPINIONES...

El teatro de títeres continúa siendo lamentablemente minoritario; sufre aún el injusto prejuicio que le encasilla como oferta infantil, producto de la ignorancia o el desconocimiento de aquellos que la emplean. Y a todos ellos les recomiendo que no se pierdan esta versión que los valencianos de Bambalina han hecho de la tragedia de Carmen de Prosper Mérimée, y que es una auténtica pasada. **Una exhibición de recursos teatrales cómicos y dramáticos, gestuales y lumínicos, coreográficos y escénicos, que garantiza el entretenimiento y la diversión, además de esconder algunas sorpresas antológicas que dejarán a más de uno boquiabierto.** Yo, al menos, es el primer orgasmo que veo tener nunca a un títere en un escenario. Y es sólo un ejemplo entre muchos, que no queremos desvelar aquí para mantener intacta la capacidad de hechizo de la función.

El montaje, además de **ingenioso y original**, es muy inteligente en lo que concierne a su concepción estructural y a su dinámica narrativa. La historia es suficientemente conocida y muy lineal, y además destila emociones y sensaciones difíciles de transmitir sin texto (porque no hay texto), lo que podría provocar el aburrimiento del público y la pérdida de interés por el relato. Pero Jaume Policarpo lo resuelve con maestría y lo contrarresta por la vía del equilibrio y la alternancia de las formas y de los recursos empleados. Para empezar se trata de un espectáculo autosuficiente, y eso ya resulta tan curioso como entretenido. Los mismos actores-manipuladores son también los técnicos de luces mediando flexos ubicados por toda la escena. Magnífica solución para el pequeño formato que tan a menudo exige la precaria actualidad teatral. Y a partir de ahí se propone un espectáculo inesperado y enormemente variado, que sabe exactamente cuando comienza a desfallecer, cuando el interés se desvanece gradualmente por la reiteración formal, cuando pierde intensidad la narración, condicionada por las limitaciones expresivas del mismo formato utilizado, y es cuando, inmediatamente y con absoluta precisión cambia de tercio, introduce otros formatos o géneros, incluso una especie de performance flamenca, una corrida de toros absolutamente estrafalaria o un escena de teatro de objetos con *clicks* de Famobil, que se convierte en un auténtico y delirante desbarajuste cómico heredero de los mejores momentos del Tricycle. Y así nunca no decae la función, porque no hay quien pierda la atención en aquello que sucede en escena, susceptible siempre de cambiar drásticamente en cualquier momento. **Un divertimento de primer categoría.**

*Javier Matesanz. Bocamoll, Palma Mallorca.*

La compañía de teatro Bambalina, por suerte y gracias a los programadores de Teatro del Mar, no necesita presentación. Son maestros en la conjunción de títeres y actores, hasta el punto que uno ya no sabe ni nota qué es exactamente lo que pasa por delante de sus ojos.

Todo se mezcla con tanta sabiduría que incluso la escena mayúscula del espectáculo es la de Carmen, cuando Carmen es Merce Tienda, haciendo el amor con Don José, cuando Don José es la marioneta, porque como espectador creo que es la más difícil.

**Tiene todos los ingredientes, desde pasión hasta erotismo. Una maravilla.** El resto tampoco desmerece. La parte comentada es sólo la más significativa para explicar el trabajo del grupo, que incluso ha conseguido dar un tono humorístico a la función sin que pierda la condición, en ningún momento, de tragicomedia.

**Una hora de gozo, repleta de imaginación y de originalidad,** que incluye también música en directo, como no podía ser de otra manera, uniendo Bizet y Merimée, con lo que el clásico está omnipresente. La fidelidad al original es absoluta, tanto como punto de partida, como en su desarrollo y, naturalmente, en la resolución, en la trágica resolución. No hay ni un error. Se trata de un espectáculo de alto nivel en el cual se nota el esfuerzo de los actores, recompensado con la **ovación final: cerrada, sincera, emotiva.**

Carmen me salvó el fin de semana.

*J.A. Mendiola. Diari de Balears.*

Nunca sabrás donde termina la marioneta y empieza la persona, donde termina la poesía y empieza el teatro. La fusión entre pasión y tensión, entre sobras y luces te llevarán a vivir una Carmen con una sensibilidad nunca imaginada, incluso con los tópicos aflorando con una nota irónica, incluso cómica. Un gran trabajo de creación bien envuelto de un excelente ambiente musical que te llevará a pasar 60 minutos inmerso entre el gozo estético y ético.

*Un espectador*