



Espectacle amb titelles, objectes i actors
per a xiquets de 5 a 12 anys.

Si eres menut, o ho has sigut alguna vegada, hauràs pogut comprovar que créixer no sempre és fàcil... Al teu cos li passen coses que no entens, et sorgixen preguntes a les quals no trobes resposta, et mires a l'espill i t'agradaria que el teu nas deixara de créixer tan ràpid... T'ha passat, veritat? A nosaltres també, per això hem creat aquest espectacle. No et donarem solucions, però intentarem fer-te veure que res és tan important i que acceptar-te i estimar-te així com eres, inclús aprendre a riure't de tu mateix, és la manera per fer que les teues preocupacions es minimitzen i fins i tot desapareguen.



d'àngueda llorca / direcció jaume policarpo
amb pau gregori / àgueda llorca / jorge valle

bambalina teatre practicable







El nostre espectacle naix amb l'objectiu de fomentar el valor de l'**autoacceptació** entre els més menuts. Aquest es un element essencial per a un satisfactori desenvolupament socioemocional.

El concepte que l'infant té de sí mateix i la seua autoestima van construint-se a poc a poc durant la infància i en aquesta construcció influeix enormement la valoració dels altres.

Per això, una de les preocupacions infantils més comunes és la por a no encaixar. Com que es busca l'aprovació del grup, l'infant pot percebre les característiques que el fan diferent a la resta de manera negativa i veure afectada així la seua autoestima.

Un nen o nena pot sentir-se diferent per molts motius: per ser més alt o més baix, per ser miop, per aprendre amb més dificultats que la resta, pel seu origen... i aquestes diferències poden ser motiu d'angoixa, especialment quan van acompanyades de burles o rebuig per part dels altres.

Nosaltres també ens hem sentit així alguna vegada, per això volem adreçar-nos als més menuts per fer-los veure que tots som diferents, i que la diferència no ha de ser negativa. I que, de vegades, si l'acceptem pot acabar convertint-se fins i tot en una virtut o qualitat que ens fa únics front a la resta.

No obstant, volem fugir del to didàctic, moralista o alligador que sovint acompanya els espectacles infantils, i acostar-nos al nostre públic a través de la poètica, la plàstica i l'humor. Molt d'humor, perquè aquest és un recurs excepcional per adreçar-nos als més menuts. . L'objectiu últim és crear un espectacle atractiu, suggerent i inspirador, que atrape els espectadors, els faça reflexionar i fomenti en ells els valors d'empatia, tolerància, respecte i autoestima.





ESTRUCTURA DE L'ESPECTACLE

L'espectacle es compon de tres històries que funcionen de manera independent protagonitzades per xiquets i xiquetes diferents que plantegen tres "problemes" o preocupacions de diferent índol. Les tres situacions transcorren en 3 moments del dia: la nit (a casa), el matí (a l'escola) i la vesprada (al parc).

Història 1

REFERENT AL DESENVOLUPAMENT PROPI DEL CREIXEMENT

Un xiquet que es fa pipi al llit.



Història 2

REFERENT A UNA PECULIARITAT FÍSICA
Una xiqueta amb les orelles molt grans.



Història 3

REFERENT A LA PARLA
Xiqueta amb problema de rotacisme.







PREMSA



«[...] **Jaume Policarpo** se dio cuenta de que **Águeda Llorca** no sólo era una actriz sobresaliente y una muy buena profesional, si no que tenía una sensibilidad estética muy aguda, así que decidió probar fortuna, y acertó, porque **CU-CU** es una delicia, un artificio dinámico y complejo en lo formal, pero sencillo y claro para la comprensión del público menudo al que va destinado y para cuyo disfrute no se han limitado esfuerzos. Ingenio creativo y muy buenas actuaciones, seguro que los niños disfrutarán este estupendo **CU-CU** como lo hicimos los mayores que tuvimos la fortuna de asistir al estreno. ¡Bravo!»

Nel Diago,
Cartelera Turia, 24/09/21

«Delicioso espectáculo familiar de títeres y actores que sirve para conmemorar las cuatro décadas de existencia de la compañía **Bambalina Teatre Practicable**, con **Jaume Policarpo** al frente. En el escenario, de nuevo, el excelente trio protagonista de los últimos trabajos de **Bambalina**. **Pau Gregori**, **Jorge Valle** y **Águeda Llorca**, autora de la dramaturgia ofrecen una exhibición en la construcción del mundo de la infancia con una excelente combinación del manejo del títere y la interpretación [...]»

José Vicente Peiró,
Las Provincias, sep 2021

«[...] Los personajes parten de ilustraciones realizadas por **Jaume Marco** combinadas con fotografías y dibujos. En total hay tres títeres y las imágenes son tanto planas como volumétricas, con impresiones sobre papel, neopreno, madera, espuma, fotografía y tela.

La técnica de *collage* se extiende al espacio sonoro del montaje, desarrollado por **Gonzalo Manglano**, que acompaña las escenas con música original mezclada con fragmentos de canciones muy reconocibles, como la italiana *Volare* o los temas principales de las bandas sonoras de las películas *Misión imposible* y *Cantando bajo la lluvia*.

CU-CU no aborda el acoso escolar ni apuntala su trama con una moraleja, sino que plantea la diferencia vivida como un elemento distintivo, del que no avergonzarse. En ese ejercicio de reflexión interior, se anima a alcanzar la autoaceptación.»

Begoña Donat,
Culturplaza, sep 2021







FITXA ARTÍSTICA

CU-CU
d'Àgueda Llorca

DIRECCIÓ

Jaume Policarpo

VESTUARI

Adame

INTÈRPRETS

Àgueda Llorca

Pau Gregori

Jorge Valle

IL·LUMINACIÓ

Diego Rosselló

FOTOGRAFIA

Vicente A. Jiménez

ESCENOGRAFIA

Jaume Policarpo

Miguel Ángel Camacho

Àgueda Llorca

VÍDEO

Sergio Serrano

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ

Ruth Atienza

Marisol Limiñana

DISSENY GRÀFIC I IL·LUSTRACIONS PERSONATGES

Jaume Marco

AGRAÏMENTS

Paco Llorca

Ximo Muñoz

Song Soo

Pepe Llorca

ESPAI SONOR I MÚSICA ORIGINAL

Gonzalo Manglano



bambalina

TEATRE PRACTICABLE

40 AÑOS

Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-baix

46009, València

Tel (+34) 96 391 13 73 / 664 576 071

info@bambalina.es

bambalina.es