



ÈDIP REI

DE **SÒFOCLES**

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ
JAUME POLICARPO

BAMBALINA
TEATRE PRACTICABLE

ÈDIP REI

Sòfocles fou un dramaturg inquiet, compromés i amb un sentit profund del significat social i humanístic del teatre.

Establir una connexió contemporània amb un autor tan allunyat pel temps i tan proper per la seua poètica i sensibilitat desperta en nosaltres una curiositat molt singular alhora que suposa també un repte artístic vertaderament engrescador. .

Èdip és una de les grans creacions dels tràgics grecs que perviuen en l'imaginari de l'home actual de la manera més clara i evocadora.

Aconseguir que un personatge transcendisca el temps i la història d'eixa manera és un enigma tancat dins la saviesa assossegada i senzilla amb la que Sòfocles va saber erigir estes figures de carn i ossos agitada per les passions més violentes i pels sentiments més tendres.

Figures plenes d'una grandesa orgullosa i heroica i d'una humanitat vertadera, tan semblant a nosaltres i a l'hora tan dotats d'una noblesa inqüestionable.

El secret de Sòfocles emana de l'abandó de tot allò que resulta superflu i fortuït per a dirigir la seua mirada als processos més íntims d'on irradien els misteris de la llei que articula les relacions humanes.

Èdip rei és en definitiva una obra commovedora com cap altra que conserva intacta la seua capacitat per conduir l'espectador a un àmbit mític on els homes i els deus interactuen d'una manera misteriosament solidària. Una obra que ens transcendeix i ens connecta amb un sentit mitològic de l'existència que encara hui continua expandint els nostres sentits i aportant-nos una emoció metafísica difícil d'explicar.





ÈDIP REI

SINOPSI

Èdip rei és una de les tragèdies gregues que perviuen en el nostre imaginari de la manera més clara i evocadora. Una obra commovedora com cap altra, que conserva intacta la seua capacitat per conduir a l'espectador a un àmbit mític on els homes i els déus interactuen d'una manera misteriosament solidària.

Una obra que ens transcendeix i ens connecta amb un sentit mitològic de l'existència que encara hui continua expandint els nostres sentits i que ens aporta una emoció metafísica difícil d'explicar.

Este muntatge potencia la funció lírica del cor i introdueix de ple a l'espectador en una atmosfera ritual que engrandeix a tots i cadascun dels seus personatges restituint-los a la seua aura simbòlica.

El treball dramaturgic, en el qual la companyia valenciana és especialista —en entreteixir els personatges amb el seu reflex en forma de figures animades— ofereix una lectura insòlita dels personatges, ja que els representa en tot moment en un espai poètic ambigu entre allò sagrat i allò irremeiablement humà.





ÈDIP REI

EL MUNTATGE

La idea de muntatge s'organitza al voltant de l'adaptació textual en la línia de les darreres creacions de la companyia (*La Celestina*, *Hamlet*). No obstant això, les mateixes característiques del text de Sòfocles ens condueixen a uns plantejaments estilístics ben diferents, tan pel que es refereix a la posada en escena com al codi interpretatiu.

Volem investigar les possibilitats expressives dels títols en un context tràgic on les forces que remouen els personatges procedeixen tan de la seua consciència íntima com de l'acció superior dels Deus.

De l'obra es desprén una visió poètica carregada d'ambigüitat on el secret de la vida i el futur es diposita en mans d'uns personatges màgics dotats d'una percepció privilegiada que els situa més enllà de nosaltres mateixos, més enllà dels altres personatges que els interpel·len. La creació d'eixos personatges superiors ens ha de portar a un camp inèdit en la nostra trajectòria.

Sòfocles recrea un món on la força del destí s'imposa d'una manera funesta i la grandesa de l'heroi naix de l'afany indestructible per sobreposar-se i enfrontar amb noblesa el que li ve donat sense explicació.





ÈDIP REI

R E S U M A R G U M E N T A L

Èdip ha esdevingut rei de Tebes, després de vèncer l'Esfinx i de casar-se amb Iocasta, la reina vídua de Laios. Sense saber-ho, Èdip, s'havia casat amb sa mare i havia mort el seu pare quan tornava de consultar l'oracle. Una terrible pesta havia devastat Tebes i Èdip busca les causes de l'infortuni fent una consulta a l'oracle d'Apol·lo, a Delfos, i també a Tirèsiàs, el sacerdot endeví de Tebes. La resposta és clara: la pesta s'acabarà quan haja estat venjada la mort de Laios. Les seues indagacions el porten a descobrir el vertader assassí: ell mateix. Este descobriment comporta una segona desgracia: el descobriment que s'havia acomplit la terrible profecia que el feia assassí del seu pare i marit de la seua pròpia mare. La solució del conflicte tràgic es resol amb el suïcidi de Iocasta i amb la desesperació d'Èdip, que es trau els ulls davant de tanta desgràcia.



ÈDIP REI

FITXA ARTÍSTICA

AUTOR

Sòfocles

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ

Jaume Policarpo

INTÈRPRETS/MANIPULADORS

Àngel Figols, Paloma Vidal,
Pau Gregori, Jorge Valle,
Arianne Algarra i Maribel Bayona

ACTRIUS INFANTILS

Carmen Pérez i Vera Gaya

COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MÚSICAL

Gonzalo Manglano

MÚSICS

Alberto Escartí (fagot e instrumentos
de viento), Fran Cebrián (percusión),
Gonzalo Manglano (teclados y guitarras)
i Coro de cámara Ad Libitum
de la Escuela Coral Veus Junes

DIRECTOR DEL COR

Francesc Gamón

VESTUARI

Adame

IL·LUMINACIÓ

Antonio Castro

CONSTRUCCIÓ DE TITELLES

Miguel Àngel Camacho

DISSENY GRÀFIC I DISSENY DE TITELLES

Jaume Marco

DISSENY D'ESCENOGRAFIA

Jaume Policarpo

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Miguel Àngel Camacho

FOTOGRAFIA

Vicente A. Jiménez

PRODUCCIÓ I DISTRIBUICIÓ

Marisol Limiñana, Ruth Atienza
i Maribel Bayona

COMPANYIA

Bambalina Teatre Practicable





B A M B A L I N A T E A T R E P R A C T I C A B L E

Bambalina apareix en l'escena valenciana en 1981 i dirigeix la seua mirada cap a una modalitat tan singular com el teatre de titelles. La companyia sempre ha destacat per la voluntat d'obrir el codi dels titelles cap a mons clarament interdisciplinaris i ha presentat propostes amb una dramaturgia viva, emparentada amb altres arts visuals.

En la seua llarga trajectòria ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Pinocho*, *Quixot*, *Ulisses*, *Cyrano de Bergerac*, *Alicia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Història del Soldat*, *¡Cenerentola!*, *Carmen* y *El geperut de Notre Dame*.

També ha desenvolupat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cel dins d'una estancia*, *Kraft*, *La dona irreal*, *Cosmos*, *Petit Pierre*, *Cubs*, *Kiti Kraft* (Premio MAX 2018, Millor espectacle públic familiar).

En la seua última etapa continua amb l'adaptació de clàssics universals com *La Celestina* (4 Premis Arts Escèniques Valencianes: Millor direcció escènica, Millor adaptació text, Millor actriu, Millor espectacle de teatre). En 2019 estrena *Hamlet*, el seu primer Shakespeare, en el Festival Sagunt a Escena. En 2021 estrena *Cucu* (Premi Millor espectacle infantil Arts Escèniques Valencianes 2022).

Èdip, versió de Jaume Policarpo, s'estrena en novembre de 2020 al Teatre El Musical de València y en 2023 estrena una versió ampliada que inaugura el Festival Sagunt a Escena. La seua darrera adaptació és l'obra *Curial y Güelfa*, estrenada en 2023 i presentada en la Mostra de Teatre d'Alcoi.



Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-baix

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓ
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPANYES ESCOLARS

+34 647 791 529

maribeldidactica@bambalina.es

www.bambalina.es/didactica