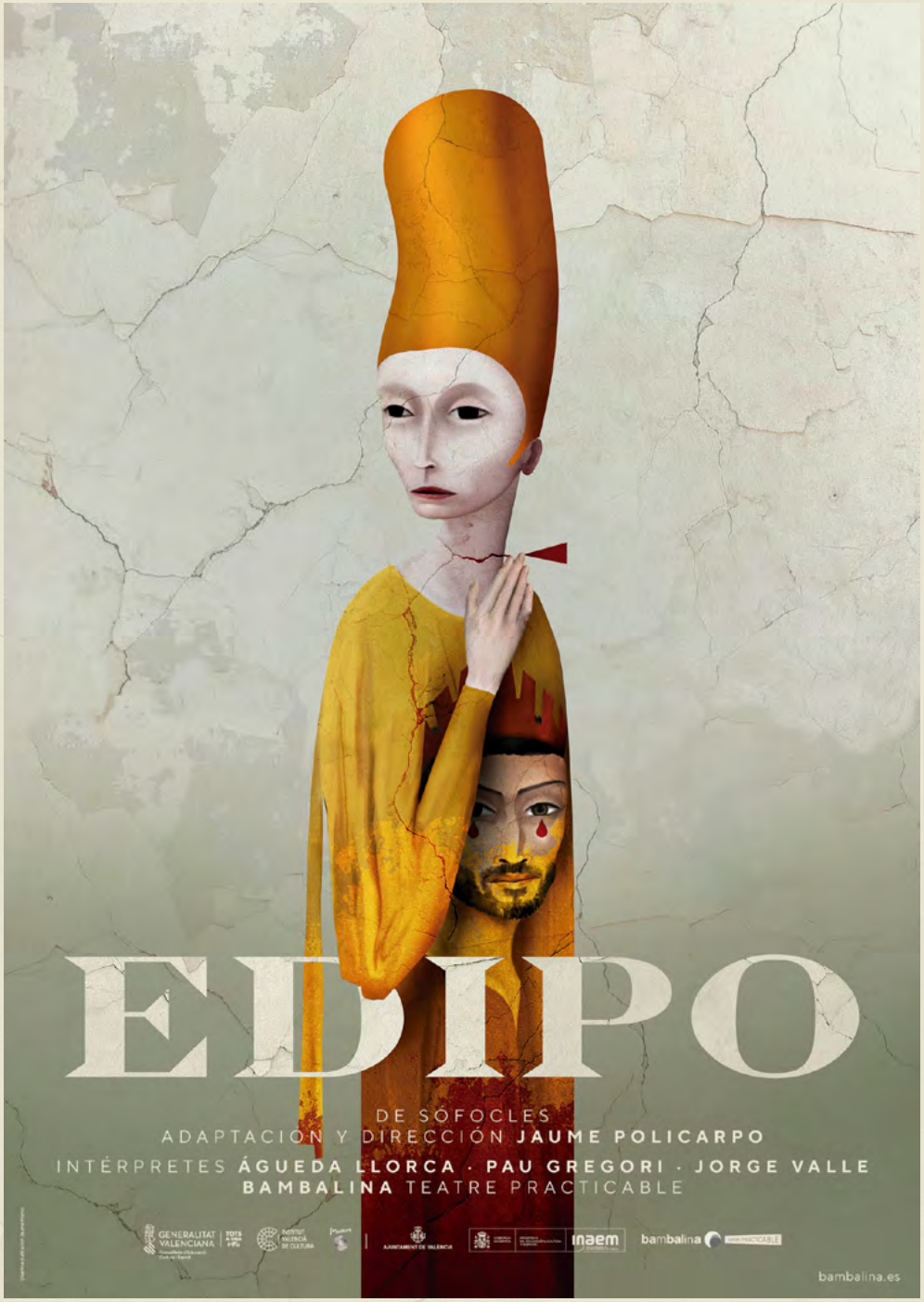
EDIPO
DE SÓFOCLES
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
JAUME POLICARPO
BAMBALINA
TEATRE PRACTICABLE



EDIPO

Sófocles fue un dramaturgo inquieto, comprometido y con un sentido profundo del significado social y humanístico del teatro. Establecer una conexión contemporánea con un autor tan alejado por el tiempo y tan cercano por su poética y sensibilidad despierta en nosotros una curiosidad muy singular, a la vez que supone también un reto artístico verdaderamente estimulante.

Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

Conseguir que un personaje trascienda al tiempo y a la historia de esa manera es un enigma encerrado dentro de la sabiduría sosegada y sencilla con la que Sófocles supo erigir estas figuras de carne y hueso agitadas por las pasiones más violentas y por los sentimientos más tiernos. Figuras llenas de una grandeza orgullosa y heroica y de una humanidad verdadera, tan parecidas a nosotros y al tiempo tan dotadas de una nobleza incuestionable.

El secreto de Sófocles emana del abandono de todo lo superfluo y fortuito para dirigir su mirada a los procesos más íntimos de donde irradian los misterios de la ley que articula las relaciones humanas.

Edipo es, en definitiva, una obra conmovedora como ninguna otra que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los hombres y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria. Una obra que nos trasciende y nos conecta con un sentido mitológico de la existencia que aún hoy continúa expandiendo nuestros sentidos y aporta una emoción metafísica difícil de explicar.

EL MONTAJE

La idea de montaje se organiza alrededor de la adaptación textual en la línea de las últimas creaciones de la compañía (*La Celestina, Hamlet*). Sin embargo, las mismas características del texto de Sófocles nos conducen a unos planteamientos estilísticos muy diferentes, tanto en lo que se refiere a la puesta en escena como en el código interpretativo.

Queremos investigar las posibilidades expresivas de los títeres en un contexto trágico donde las fuerzas que remueven los personajes proceden tanto de su conciencia íntima como de la acción superior de los dioses.

De la obra se desprende una visión poética cargada de ambigüedad donde el secreto de la vida y el futuro se deposita en manos de unos personajes mágicos dotados de una percepción privilegiada que los sitúa más allá de nosotros mismos, más allá de los otros personajes que los interpelan. La creación de esos personajes superiores nos debe llevar a un campo inédito en nuestra trayectoria.

Sófocles recrea un mundo donde la fuerza del destino se impone de una manera funesta y la grandeza del héroe nace del afán inquebrantable para sobreponerse y enfrentarse con nobleza lo que le viene dado sin explicación.

Jorge Valle, Àgueda Llorca y Pau Gregori estrenan en el TEM su versión con títeres de la tragedia del rey que no pudo escapar a su destino

Begoña Donat / Culturplaza /18/11/2020 - València.

Antes que Perry Mason y Sherlock Holmes, antes que Elmore Leonard, Raymond Chandler y Agatha Christie, estuvieron Sófocles y su Edipo. La primera novela policíaca de la historia se publicó antes de la existencia misma del género. La historia trágica del monarca que asesinó a su padre y yació con su madre sin ser consciente de la relación que los unía inauguró el relato de suspense el año 430 a. de C.

«Como la trama se va desgranando en la plaza pública, parece que los espectadores estén en un juzgado de la época dorada de Hollywood, inmersos en una de estas películas de juicios clásicas en blanco y negro. Esto es así por el planteamiento, ya que las piezas van encajando poco a poco, manteniendo la tensión. Como el espectador posee la información previamente, le resulta doblemente interesante, porque acompaña al protagonista en lo que le va sucediendo y al mismo tiempo mantiene una distancia con respecto al desenlace. Es una posición muy típica del lector y del espectador del cine y la literatura negra», explica el director de la compañía Bambalina, Jaume Policarpo, que del 27 al 29 de noviembre sube su versión del mito con títeres en el TEM.

En su versión, el autor pulsa en el público el resorte de la curiosidad que existe en el original griego, pero evita plasmarlo como una vivencia real. «Me ha interesado más la sensación mitológica, transmitir que se está contando algo sobrehumano. He preferido rehuir el drama extremo, porque ya estamos muy acostumbrados a los excesos en el audiovisual. Lo he pensado, en cambio, de una forma más próxima al teatro, como una recreación ritual de hechos que les han ocurrido a personas en un ámbito superior», argumenta.

En su montaje no hay trasposición a la realidad, como tampoco actualización del drama a nuestros días. Y el teatro en el que Bambalina está especializada ayuda a dotar a la escena de ese componente irreal. «La manipulación de títeres permite una dualidad del actor y el personaje. Es como si el intérprete se desdoblara, como si fuera la conciencia o un dios personal que maneja y está detrás de cada uno de los protagonistas», describe Policarpo.

RESUMEN ARGUMENTAL

Edipo se ha convertido en rey de Tebas, tras vencer a la Esfinge y casarse con Yocasta, la reina viuda de Layo. Sin saberlo, Edipo, se había casado con su madre y había matado a su padre cuando volvía de consultar el oráculo. Una terrible peste había devastado Tebas y Edipo busca las causas del infortunio haciendo una consulta al oráculo de Apolo, en Delfos, y también a Tiresias, el sacerdote adivino de Tebas. La respuesta es clara: la peste se acabará cuando haya sido vengada la muerte de Layo. Sus pesquisas le llevan a descubrir al verdadero asesino: él mismo. Esta revelación supone una segunda desgracia: el descubrimiento de que se había cumplido la terrible profecía que lo hacía asesino de su padre y marido de su propia madre. La solución del conflicto trágico se resuelve con el suicidio de Yocasta y con la desesperación de Edipo, que se saca los ojos ante tanta desgracia.

BAMBALINA
TEATRE PRACTICABLE

Bambalina aparece en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. La compañía siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinares y han presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales. En su larga trayectoria ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola, Cenerentola!*, *Carmen* y *El jorobado de Notre Dame*.

También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias, Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, La mujer irreal, Cosmos, Petit Pierre, Cubos,* ***Kiti Kraft*** (**Premio MAX 2018 Mejor espectáculo público familiar**), ***La Celestina*** (**4 premios Premis Arts Escèniques Valencianes, Mejor dirección escénica, Mejor adpatación texto, Mejor actriz, Mejor espectáculo de teatro**).En Agosto de 2019 estrena ***Hamlet***, su primer Shakespeare, en el Festival Sagunt a Escena, **Jorge Valle**, único actor en escena **es nominado como Mejor actor en Premis Arts Escèniques Valencianes 2020.**

Baida, la niña sin cabeza, espectáculo para público familiar de Jaume Policarpo, se presenta en FETEN 2020. *Edipo*, versión de Jaume Policarpo, se estrena en noviembre de 2020.

FICHA ARTÍSTICA

ADAPTACIÓN
Y DIRECCIÓN
Jaume Policarpo

INTÉRPRETES
Jorge Valle
Águeda Llorca
Pau Gregori

DISEÑO DE
ESCENOGRAFÍA
Jaume Policarpo

DISEÑO
DE ILUMINACIÓN
Mingo Albir

DISEÑO GRÁFICO
Y DE TÍTERES
Jaume Marco

VESTUARIO
Adame

CONSTRUCCIÓN
DE TÍTERES
Y ESCENOGRAFÍA
Miguel Ángel Camacho

SELECCIÓN MUSICAL,
COMPOSICIÓN
Y DIRECCIÓN
DE COROS
Gonzalo Manglano

FOTOGRAFÍA
Vicente A. Jiménez

VÍDEO
Sergio Serrano

PRODUCCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN
Ruth Atienza
Marisol Limiñana

bambalina TEATRE PRACTICABLE

Bambalina Teatre Practicable

Doctor Sanchis Bergón, 20 - bajo.
46008 València (Spain)
Tel 664 576 071
info@bambalina.es

bambalina.es