A painting of Hamlet holding a skull. Hamlet is depicted with long, shaggy, reddish-brown hair, a pale face with dark eye sockets, and a green, draped garment. He is holding a human skull in his hands, looking at it with a somber expression. The background is a textured, light-colored wall with dark, shadowed areas. The foreground is a dark, green, textured surface, possibly grass or a stage floor.

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN **JAUME POLICARPO**

INTÉRPRETE **JORGE VALLE**

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

CON LA OBRA EN LAS MANOS

La primera pregunta que te haces es inevitable: ¿qué puedo aportar yo a esta obra, culmen de la literatura dramática occidental, si me propongo montarla para un público de ahora?

Y después de la primera viene la segunda: ¿de verdad interesa la peripecia de un príncipe acosado por las intrigas y la vileza de un poder que se expresa así... de manera demasiado retórica, demasiado rancia, demasiado viril? Y no hay dos sin tres: ¿no tendrías que elegir otra obra que te alejara del peligro de ser tan poco original o demasiado ambicioso o inconsciente?

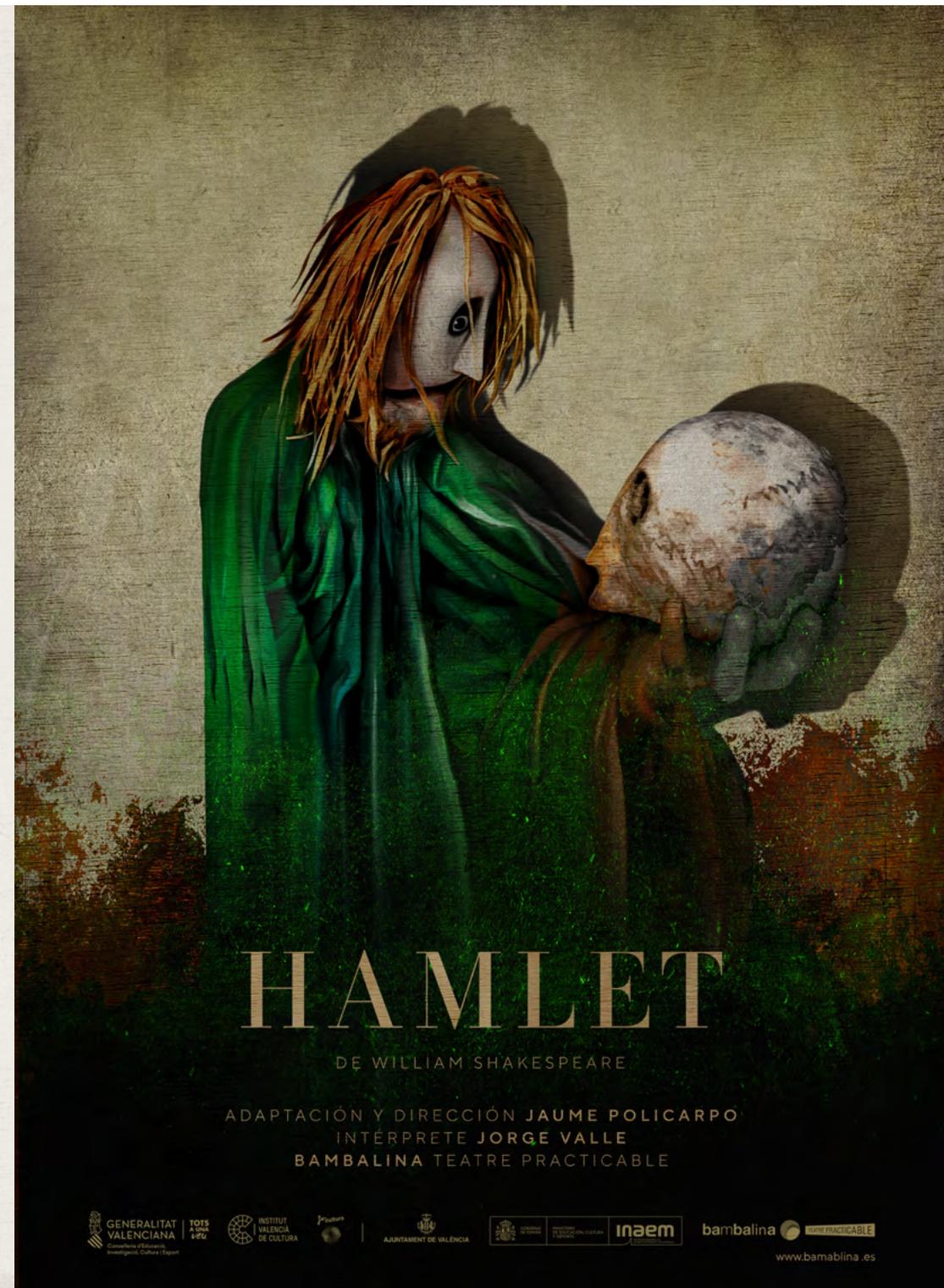
La experiencia me dice que para comenzar no hace falta escuchar la voz interior, esa que te punza y te increpa, solo hace falta dejarse llevar por la ilusión que inspira el deseo de un proyecto que sueñas fabuloso. Y eso haré.

Las respuestas al pequeño demonio que me murmura al oído probablemente acaben en boca de algún periodista una vez estrenada la obra. En ese momento seguro que contesto con toda la desenvoltura que ahora me cuesta tanto encontrar. El instinto, por suerte, no es nada intelectual.



BAMBALINA Y SHAKESPEARE

Durante todo este tiempo hemos buscado inspiración dialogando con muchos autores y mitos clásicos, pero extrañamente no nos habíamos atrevido nunca con el genio de la literatura inglesa. Parece que ha llegado la hora. Nosotros, que amamos el teatro y ya le hemos dado tantas vueltas al misterio de la representación, es seguro que aún nos tenemos que sorprender adentrándonos en el corazón de este príncipe eternamente atezado por la traición. Con esta confianza iniciamos un proyecto tan estimulante.





HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

SINOPSIS ARGUMENTAL

En Dinamarca, el príncipe Hamlet, aún conmovido por la repentina muerte de su padre, presencia la aparición de su espectro que le pide venganza por su asesinato. Este será el desencadenante que arrastra a Hamlet a desenmascarar a los responsables y ejecutar, sin piedad, su venganza.



HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

PROPUESTA ARTÍSTICA

Proponemos un juego particular con Shakespeare, con una de sus tragedias más relevantes, *Hamlet*. Con la tradición europea del teatro más insigne no puedes jugar sin conocer las reglas, aunque se podría suponer que las reglas del teatro de un autor tan representado son conocidas por todos, algo nos dice que no es así, porque no es lo mismo escuchar a Bach que interpretarlo, pongamos por caso. Así que comenzaremos sin dar nada por supuesto.

Queremos intentar hacer lo más difícil de la manera más sencilla, porque a estas alturas de la partida nos resulta mucho más fácil encontrar la belleza en las cosas más simples, la profundidad en las palabras más claras y la verdad en los impulsos más puros. Y *Hamlet* es, precisamente, eso: teatro verdadero nacido del impulso más noble, el humus de donde tiene que brotar todo nuestro teatro.

Y parece coherente plantear el reto con títeres que representen los personajes y un solo intérprete-demiurgo buceando dentro de una obra como quien llega a un nuevo planeta inexplorado, completamente solo, como se está dentro de un sueño.

Sí, títeres, porque nos miran desde fuera y son porosos a las fuerzas transcendentales.

FICHA ARTÍSTICA

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Jaume Policarpo

INTÉRPRETE

Jorge Valle

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

Miguel Ángel Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Jaume Marco

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Jaume Policarpo

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Miguel Ángel Camacho

FOTOGRAFÍA

Vicente A. Jiménez

VÍDEO

Sergio Serrano

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Mingo Albir

VESTUARIO TÍTERES

Arianne Algarra

PRODUCCIÓN

Ruth Atienza

DISTRIBUCIÓN

Marisol Limiñana

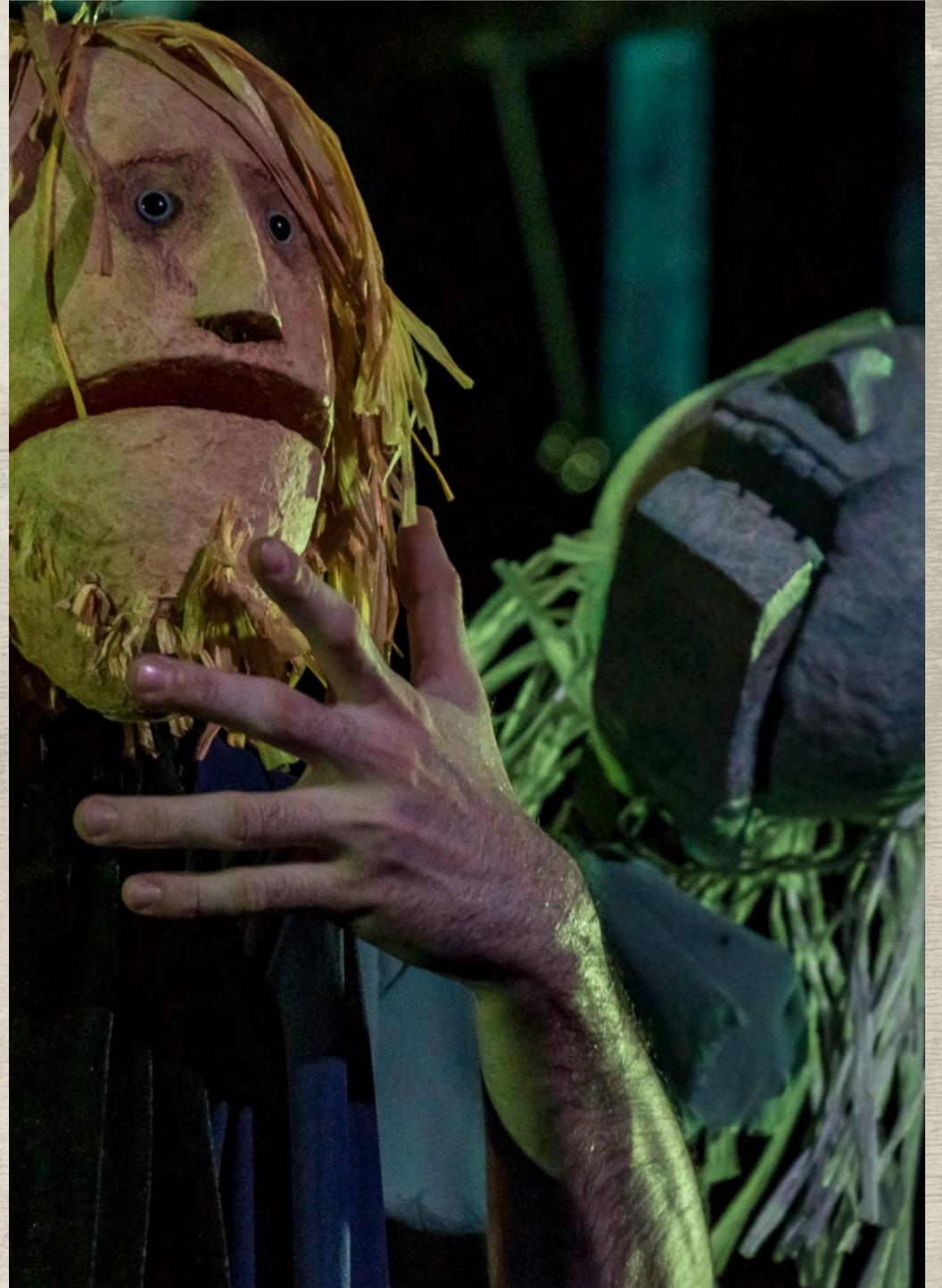
AGRADECIMIENTOS

Luis Blasco



HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE



bambalina

TEATRE PRACTICABLE

40 AÑOS

Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-bajo

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓN
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPAÑAS ESCOLARES

T. (+34) 647 791 529

bambalinateatrepracticable@gmail.com