

bam

ba

lina

TEATRE PRACTICABLE

DOSSIER
COMPANYIA

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

bambalina



Trajectòria artística
Espectacles estrenats
Espectacles en gira
Espectacles premiats

Bambalina apareix en l'escena valenciana en 1981 i dirigeix la seua mirada cap a una modalitat tan singular com el teatre de titelles. En el seu afany per regenerar i dignificar esta modalitat artística creen la Mostra de Titelles a la Vall D'Albaida (1985) i el Museu Internacional de Titelles d'Albaida (1997), dues iniciatives que han suposat un revulsiu cultural per a la comarca i s'han convertit en un punt de referència internacional.

A partir de l'any 1990 Bambalina s'estableix a València i comença a col·laborar amb creadors com Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador «Chapi». La companyia ja manté una presència continuada en les principals ciutats de l'estat i en bona part dels festivals europeus. La creixent rellevància de la companyia es tradueix en nombrosos premis i en el definitiu reconeixement d'institucions com la Generalitat Valenciana i el Ministeri de Cultura.

A partir de l'any 2000 la companyia comença a assumir projectes de major envergadura. Coprodueix amb la Sociedad Estatal de Commemoracions Culturals i l'Institut Valencià de la Música. Més tard signa convenis d'exhibició amb l'Institut Cervantes i

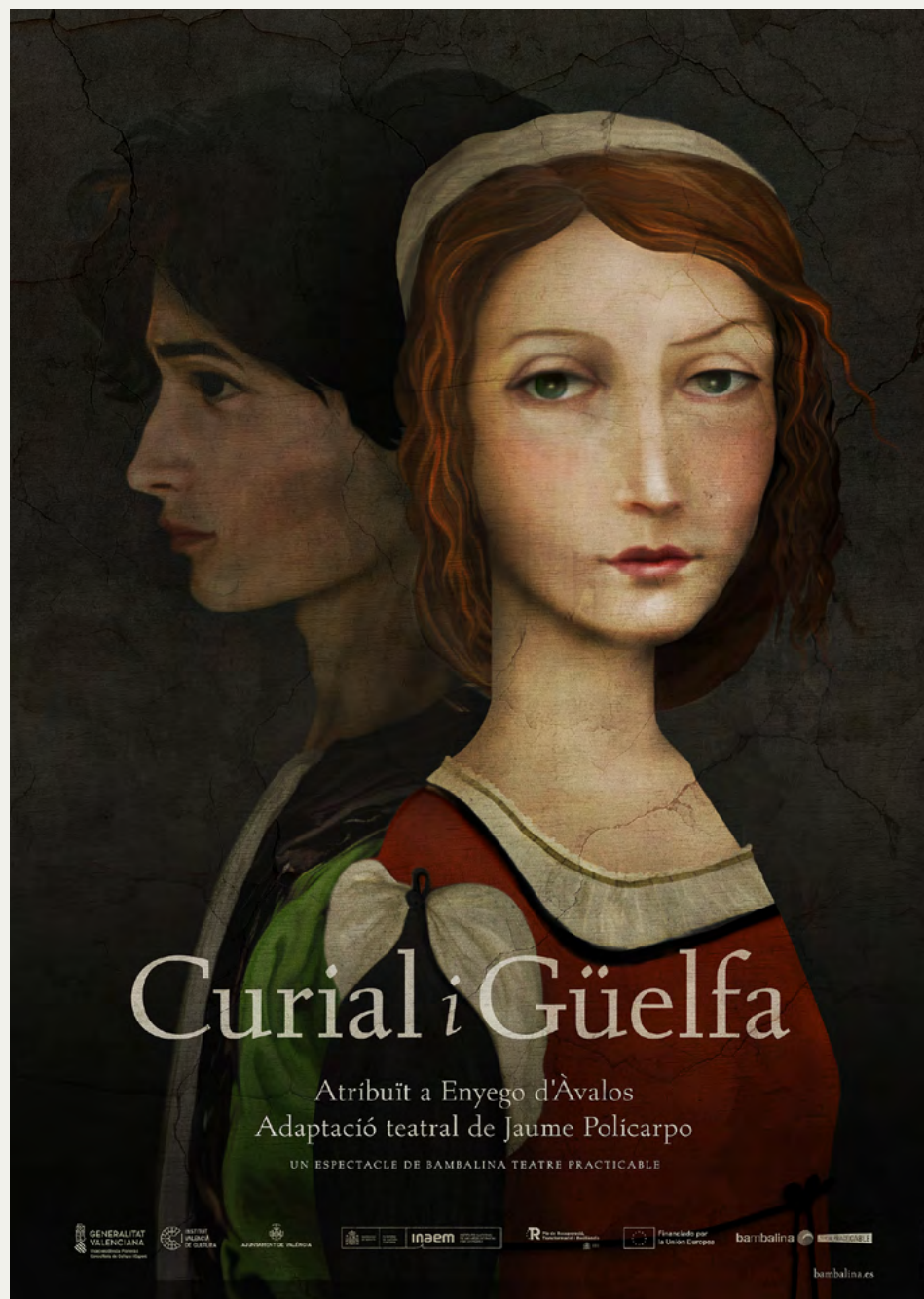
el Ministeri d'Assumptes Exteriors que els porten a fer gires per Canadà, Mèxic, Estats Units, Amèrica Central, Amèrica del Sud, Àfrica i l'Est Asiàtic. L'any 2005, Bambalina culmina el procés d'expansió amb *Ubú*, una coproducció de gran format per a la Nau de Sagunt.

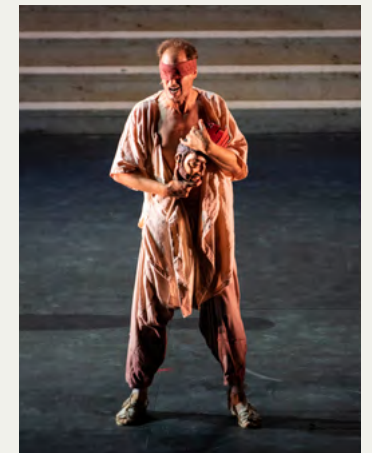
Bambalina sempre ha destacat per la vocació interdisciplinària dels seus espectacles i per utilitzar un llenguatge teatral en sintonia amb les dramaturgies contemporànies. Al llarg de tota la trajectòria, la companyia ha posat en escena alguns títols emblemàtics del repertori literari i musical universal com *Pinotxo*, *Quijote*, *Ulisses*, *Cyrano de Bergerac*, *Alicia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Història del Soldat*, *Hola*, *Cenerentola!*, *Carmen*, *La Celestina*, *Hamlet*, *Èdip Rei* i *Curial i Güelfa*. També ha desenvolupat una línia de creació més personal amb propostes com *El Jardí de les Delícies*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cel dins una estança*, *Kraft*, *La dona irreal*, *Cosmos*, *Kiti Kraft*, *Baida la xiqueta sense cap*, *Èdip* i *Cucu*.

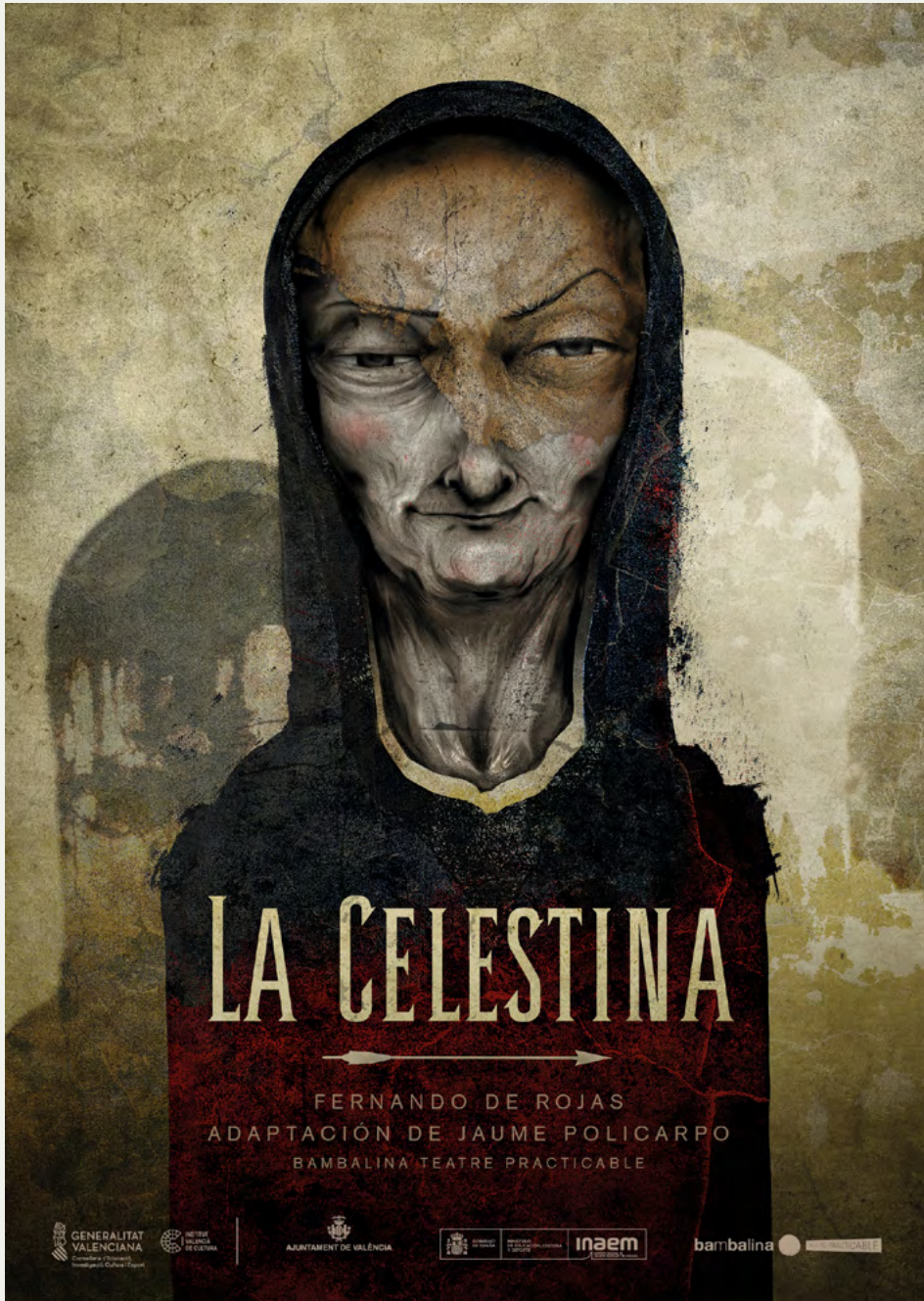
Les seues noves propostes per a 2024 i 2025, *Dadà* i *Goya*, continuen en la línia de recerca de interdisciplinarietat i contemporaneïtat a través dels titelles.

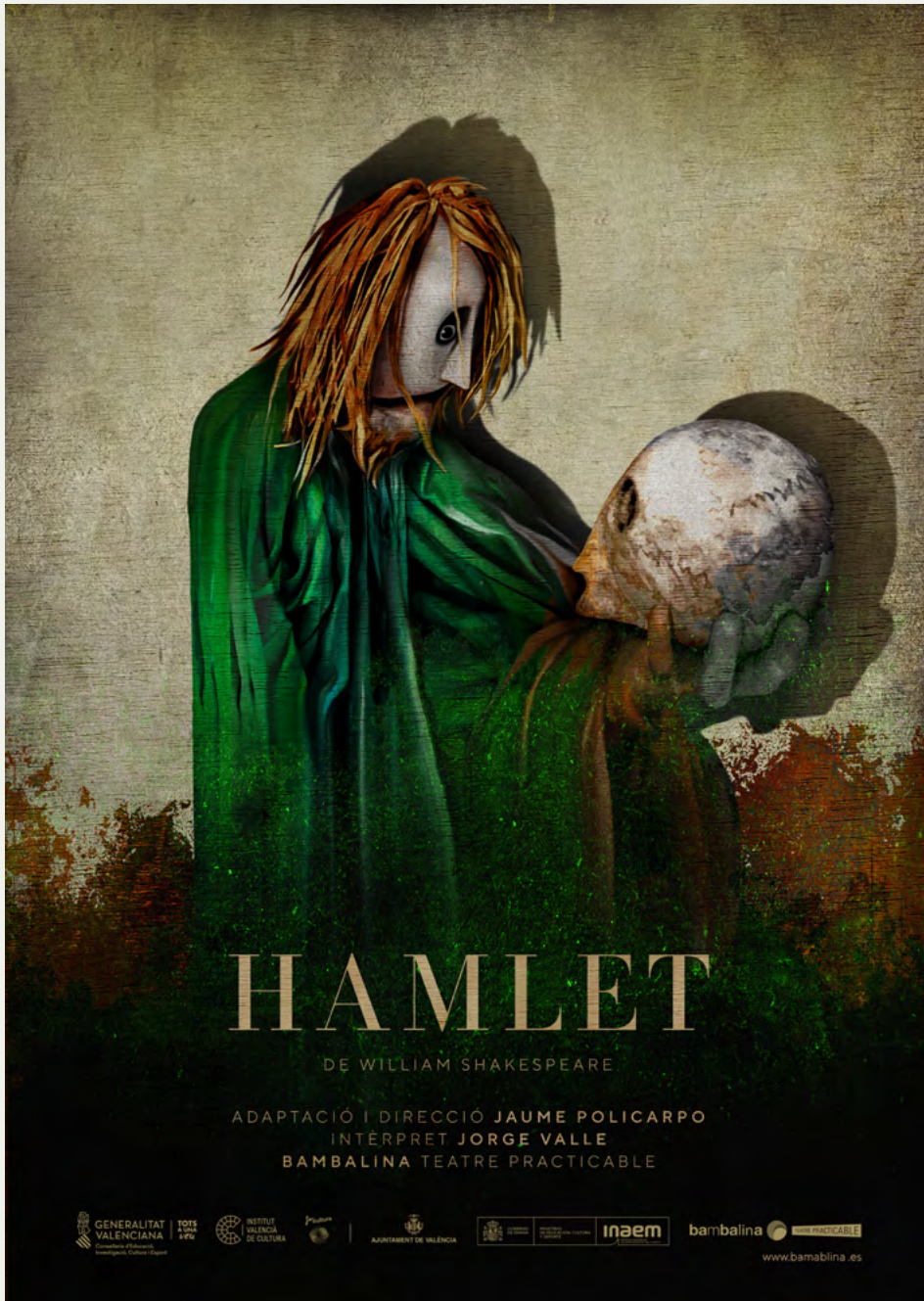
- | | | | | | |
|------|---|------|--|------|--|
| 1981 | <i>El petit príncep</i>
<i>Sancho Panza en la Ínsula</i> | 1997 | <i>Alicia</i> | 2013 | <i>Petit Pierre</i> |
| 1983 | <i>El dragón rojo de Roseville</i>
<i>Picaro mondo</i> | 1999 | <i>Cyrano de Bergerac</i> | 2014 | <i>Mr Kidd</i> |
| 1984 | <i>Històries d'enlloc</i> | 2001 | <i>Pasionaria</i> | 2015 | <i>Cubs</i> |
| 1985 | <i>Moviscopi</i> | 2002 | <i>Lennon</i> | 2017 | <i>Kiti Kraft</i> |
| 1986 | <i>La cova del Gran Banús</i> | 2003 | <i>Història del soldat</i> | 2018 | <i>La Celestina</i> |
| 1987 | <i>Ferrabràs</i> | 2004 | <i>La sonrisa de F. García Lorca</i> | 2019 | <i>Hamlet</i>
<i>Baida, la xiqueta sense cap</i> |
| 1989 | <i>Pinocho</i> | 2005 | <i>Ubú</i>
<i>El retaule de Maese Pedro</i> | 2020 | <i>Èdip</i> |
| 1990 | <i>Aladí</i> | 2006 | <i>El cel dins d'una estança</i> | 2021 | <i>Quixot</i>
<i>CUCU</i> |
| 1991 | <i>Quixot</i>
<i>Jojo</i> | 2007 | <i>Kraft</i> | 2022 | <i>La Caixa de joguets</i> |
| 1992 | <i>Ulisses</i> | 2008 | <i>Hola, cenerentola!</i> | 2023 | <i>Curial i Güelfa</i>
<i>Retaule de Maese Pedro</i>
<i>Èdip Rei</i> |
| 1994 | <i>El Jardí de les delícies</i> | 2009 | <i>La dona irreal</i> | 2024 | <i>Dadà</i> |
| 1996 | <i>El fantasma de Canterville</i> | 2010 | <i>Carmen</i> | | |
| | | 2011 | <i>Cosmos</i> | | |
| | | 2012 | <i>El geperut de Notre Dame</i> | | |

ESPECTACLES EN GIRA













Carmen

- Drac d’Or del Jurado de las Autonomías. Fira de titelles de Lleida 2010
- Menció Especial del Jurat Internacional. Fira de titelles de Lleida 2010
- Premi de l’Associació d’Espectadors del Teatre del Mar (Palma Mallorca) al Millor espectacle de la Temporada 2010
- Premi Millor Espectacle d’adults, Mostra Titelles Vall d’Albaida 2010

Kraft

- Millor Espectacle de Teatre Infantil (Premis de las Arts Escèniques de Teatres de la Generalitat Valenciana) 2008
- Millor actriu de Repartiment Mercedes Tienda (Premis Abril) 2008
- Millor Empresa Productora (Premis Abril) 2008
- Millor Espectacle en el International Puppet Festival de Maribor (Eslovènia) 2007
- Millor Aportació Dramatúrgica 2007 (Mostra de Titelles Vall d’Albaida)
- Menció d’Honor en el Torun International Puppet Festival (Polònia) 2007

El cel dins d’una estança

- Millor Aportació Dramatúrgica 2006 (Mostra Titelles Vall d’Albaida)

Ubú

- Millor Banda Sonora 2006 (Teatres Generalitat Valenciana)

Pasionaria

- Millor Espectacle de Teatre 2002 (T.G.V.)
- Millor Il·luminació (T.G.V.)
- Premi de la Cartelera Turia 2002 a la Millor Contribució Teatral.

Cyrano de Bergerac

- Millor actriu de repartiment a Esperanza Giménez del Certamen Nacional de Teatro La Garnacha (Logroño 1999)

Alicia

- Millor Escenografia 1997 (T.G.V.)
- Premi de la crítica a la Millor Direcció 1997

El Retablo de Maese Pedro

- Menció de'Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999

El Jardí de las Delícies

- Premi de la crítica a la Millor Realització Plàstica 1996
- Millor Banda Sonora 1996 (T.G.V.).

Ulisses

- Millor Espectacle del Festival Int. d'Humour Sallanches (França)
- Premi de la crítica 1993 al Millor Espectacle Valencià

Quixot

- Millor Espectacle del Festival de Títeres de Botosani (Romania) 1993
- Millor Espectacle Festival Int. de Marionetas de Torun (Polonia) 1999
- Menció d'Honor del Gran Teatro de La Habana (Cuba) 1999
- Millor Aportació Dramatúrgica Mostra titelles a la Vall d'Albaida 2005

Pemi Corral de Comedias 2007

- Festival de Almagro a la trajectòria artística de la companyia

Premi AVETID d'Or 2006

- A la trajectòria artística de la companyia

Kiti Kraft

- Premi Max 2018, Millor espectacle per a públic infantil, juvenil i familiar. 2018

La Celestina

- Premis Arts Escèniques Valencianes, 2018
- Millor direcció, Jaume Policarpo
- Millor adaptació text, Jaume Policarpo
- Millor actriu, Águeda Llorca
- Millor espectacle de teatre

Premi Palma d'Alacant, 29 Edició de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante

- A la trajectòria artística de la companyia

CUCU

- Premis de les Arts Escèniques Valencianes
- Millor Espectacle per a xiquets i xiquetes, 2022

KITI KRAFT PREMI MAX 2018 AL MILLOR ESPECTACLE PER A PÚBLIC INFANTIL, JUVENIL I FAMILIAR



**LA CELESTINA PREMIS ARTS ESCÈNIQUES
VALENCIANES, 2018 A LA MILLOR DIRECCIÓ,
JAUME POLICARPO / A LA MILLOR ADAPTACIÓ TEXT,
JAUME POLICARPO / A LA MILLOR ACTRIU, ÁGUEDA
LLORCA / AL MILLOR ESPECTACLE DE TEATRE**



**CUCU
PREMIS ARTS ESCÈNIQUES
VALENCIANES, 2022 AL
MILLOR ESPECTACLE PER A
XIQUETS I XIQUETES**



PREMI PALMA D'ALACANT, 29 EDICIÓ MUESTRA DE TEATRO DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS D'ALACANT A LA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA DE LA COMPANYIA

Per la seua llarga trajectòria i la seua nova aportació a la renovació d'un gènere. Encara que la seua especialització ha sigut el món dels titelles mai han deixat d'investigar en este llenguatge per a mostrar totes les possibilitats comunicatives que conté per a arribar a amplis sectors de públic. Bambalina, també ha aprofundit en la interdisciplinarietat, afegint als seus propostes llenguatges com la música o, fonamentalment un concepte de dramaturgia d'absoluta contemporaneïtat.





Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-baix

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓ
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPANYES ESCOLARS

+34 647 791 529

maribeldidactica@bambalina.es

www.bambalina.es/didactica