



# QUIJOTE

**DOSSIER**

**BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE**

## ACERCA DE LA PROPUESTA

---

Al principio sólo queríamos darle a Quijote la oportunidad de salir, ofrecerle un espacio distinto, un tiempo nuestro. Pero al tender la mano para subirle al escenario, tiró fuerte, nos metió dentro del libro y cerró la tapa.

Viéndole vivo sobre la mesa, la fuerza venía de su ser interior, de su pensamiento íntimo, la mirada visionaria, las palpitaciones, la respiración...

Y fue directo al corazón, acariciando los sentidos, despertando todas las emociones, hurgando nuestras entrañas.

Después, al darle tu voz, tu gesto, tu propia alma, sientes que no das nada, que se apropia de ti transformándote en Caballero Andante, arrastrándote contra los Gigantes —¿O son molinos, o son mis propias manos?— Te enamora de Sancho, de Dulcinea, de sus libros. Y surge un juego casi perverso, multiplicado en el espejo del teatro hasta perderse en el infinito. Y, al mirar, la sensación de vértigo es inevitable.

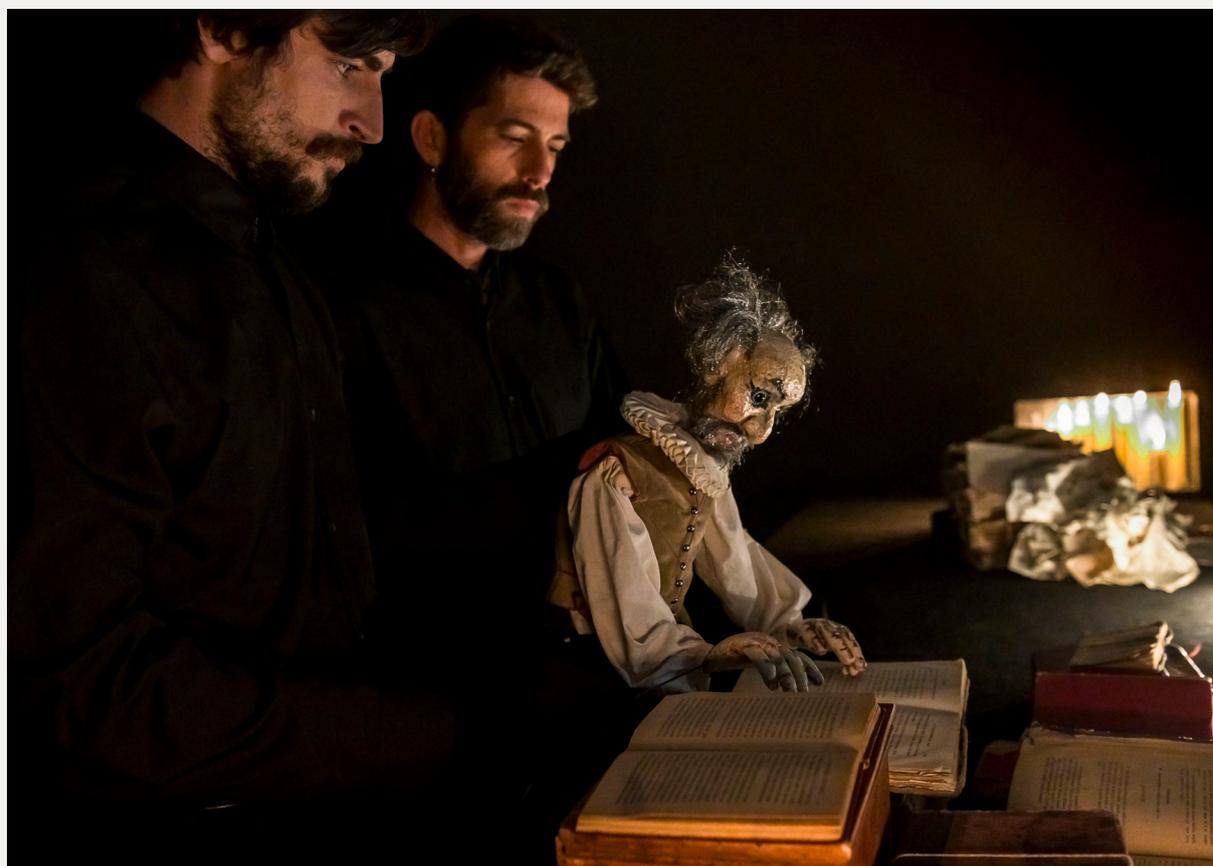
La locura de Quijote, del teatro, de la vida... Locura creativa al fin, que despierta pura pasión por este Quijote-Títere tan nuestro y tan universal..

## SINOPSIS

---

Durante apenas una hora, espectadores y críticos teatrales de todo el mundo han experimentado ya la fascinación de *Quijote*, la obra maestra de Bambalina. Dos oficantes vestidos de negro, una mesa, el juego de luces y sombras, la gestualidad precisa y la música matizada se funden, recreando un Quijote mudo y sin embargo elocuente, de evocaciones goyescas, góticas, expresionistas...

*Quijote* solo, en una estancia de su casa, lee obsesivamente libros de todo tipo hasta enloquecer. Así comienza esta obra que muestra la locura de este héroe universal, su amor por Dulcinea y la especial relación que mantiene con Sancho. A través de episodios como la aventura de los molinos de viento o la escena del Retablo de Maese Pedro (el teatro de títeres dentro del teatro de títeres) vemos cómo Quijote va mezclando realidad y ficción hasta que finalmente es humillado por los que le rodean y vencido por sus propios demonios.



## EQUIPO ARTÍSTICO

---



### DIRECCIÓN

Carles Alfaro

### GUION

Jaume Policarpo

### BANDA SONORA ORIGINAL

Joan Cerveró

### ACTORES

Pau Gregori

Jorge Valle

### CONSTRUCCIÓN MARIONETAS

Miguel Angel Camacho

### VESTUARIO MARIONETAS

ADAME

### FOTOGRAFÍA

Vicente A. Jiménez

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ruth Atienza

### VÍDEO

Sergio Serrano

### DISTRIBUCIÓN

Marisol Limiñana

## PREMIOS

---

Mejor Espectáculo del Festival de Marionetas de Botosani (Rumania)

Mención de Honor del Gran Teatro de La Habana 1999 (Cuba)

Mejor espectáculo Int. Puppet Festival Torun 1999 (Polonia)

Mejor aportación dramtúrgica Mostra Titelles Vall d'Albaida 2005



## PRENSA

---

Es la obra cumbre de bambalina, que sin embargo pocas veces se ha visto en Valencia. Ahora, Espai Moma ha hecho justicia con esta bellísima propuesta que ha llevado a la técnica de los títeres a un nivel fuera de serie. Y lo primero que sigue asombrando en esta nueva mirada es cómo los manipuladores actores (sobre todo Jaume Policarpo) logran dar vida (hacer que respiren) a estos corazones de madera, a estas tristes figuras. El mito de Cervantes llevado a terrenos de pesadillas, dentro de un juego perverso, y, sobre todo, a una estética expresionista en todos los costados. (...) Carles Alfaro ha logrado provocar poderosas e inmediatas explosiones de humanidad. Hace visible al Quijote invisible y a Sancho con sonidos imperceptibles al lado de la música inquietante de Joan Cerveró. Hace, especialmente, que la ilusión hipnotice al espectador durante alrededor de una hora, lo atonte ante esta pequeña locura creativa. Aquel que se lo pierda no entrará en el reino de los cielos teatrales.

*Enrique Herreras. Cartelera Levante*

Dura apenas una hora, pero hay en ella más intensidad que en muchos espectáculos de mayor extensión. Posee el raro don de ofrecer algo nuevo sobre algo de sobra diferente. Algo diferente, delicado, intimista, hermosamente triste, misteriosamente apacible, artificioosamente humano, poéticamente deslumbrador.

*Pedro Manuel Villora. ABC*

Don Quijote juega con seguridad sobre el negro de Goya y sobre las sugerencias góticas, subrayando enérgicamente signos de muerte, ascética locura y poética desesperación. El espectáculo, rebosante de austera melancolía y sujeto a una cámara oscura, demuestra por su perfecta integración entre actores y marionetas cómo el teatro de títeres poses mil caras sobre las que indagar.

*Claudio Cumani. Il Resto del Carlino*

Es este Quijote un espectáculo realmente asombroso, no se me ocurre otra palabra mejor para definirlo. Si alguien duda de que los títeres se puedan erigir como un arte de la mayor categoría, Bambalina le hará cambiar su duda en certeza. El tratamiento de los objetos es simplemente genial, se establece una relación originalísima entre los titiriteros, que también ejercen de personajes, y sus títeres; la música, muy bella, profundiza en cada sentimiento que pretende provocar al espectador y que en verdad provoca. Lo peor de Quijote es el momento en que se apagan las luces y uno sabe que el espectáculo ha terminado.

*Pedro López Castañeyra. Lanetro Madrid*

Estamos ante una obra arriesgada, valiente, repleta de sugerencias, sin apenas concesiones, con la que podemos asistir, además de la puesta en escena de la ficción cervantina, al gran ceremonial del arte de la marioneta. Especialmente recomendable para espíritus sensibles e inquietos, abiertos a la creatividad.

*Ramón Rosselló. Cartelera Valencia Semanal*

Los dos manipuladores consiguen fusionarse físicamente con sus títeres de una forma que pocas veces se ve en este tipo de teatro; ya quisieran muchos ventrílocuos de tronío que sus marionetas tuviesen algo de la vida que los actores de Bambalina logran infundir a las suyas.

*Josep Lluís Sirera. Levante*

La fuerza de la Compañía Bambalina Titelles reside en la capacidad de adentrarse como una ola dentro de una marea. Nos devuelve un Don Quijote sin artificio, puro. Allí, nada más que gestos, imágenes. Ni una palabra. Y dos muñecos como dos ideas fijas, vivientes a punto de imponerse a sus manipuladores.

*Ouest France*

El teatro de marionetas de Bambalina Titelles permite que títeres y humanos se complementen para conseguir un efecto seductor. A veces, las voces y los rostros de los marionetistas expresan pensamientos y sentimientos que no pueden ser expresados por la madera y el tejido manipulados; otras veces, los humanos se convierten en las fuerzas malévolas de los sueños de Don Quijote. Sorprendentemente envolvente.

*Clare Bayley. The Independent*

Los títeres y sus marionetistas humanos (¿lo son?) consiguen una misteriosa vida a partir del artificio. Parece totalmente correcto recrear con marionetas la gran fábula de Cervantes, acerca de los límites fluctuantes entre fantasía y realidad. Antes que espectacular es intrincadamente sutil, pero literariamente cautivadora.

*Catherine Lockerbie. The Scotsman*



## **BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE**

---

**Bambalina** aparece en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. La compañía siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinarios y han presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales.

En su larga trayectoria ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola, Cenerentola!*, *Carmen* y *El jorobado de Notre Dame*.

También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal*, *Cosmos*, *Petit Pierre*, *Cubos*, *Kiti Kraft* (Premio MAX 2018 Mejor espectáculo público familiar), *La Celestina* (4 premios Premis Arts Escèniques Valencianes, Mejor dirección escénica, Mejor adaptación texto, Mejor actriz, Mejor espectáculo de teatro). En Agosto de 2019 estrena *Hamlet*, su primer Shakespeare, en el Festival Sagunt a Escena, Jorge Valle, único actor en escena es nominado como Mejor actor en Premis Arts Escèniques Valencianes 2020.

*Baida, la niña sin cabeza*, espectáculo para público familiar de Jaume Policarpo, se presenta en FETEN 2020. *Edipo*, versión de Jaume Policarpo, se estrena en noviembre de 2020 en el Teatre El Musical de Valencia. Reestreno *Quijote*, mayo 2021 en la Mostra de Teatre d'Alcoi.

## QUIJOTE RAIDER

---

### ILUMINACIÓN

- Enchufe succo 220V a mitad de escenario.
- 4 PC (para luz de saludos).

### SONIDO

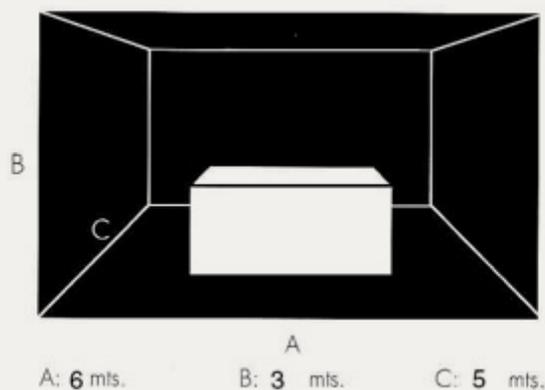
- Conexión y amplificación para MP3 que aporta compañía.
- Potencia: mínimo 500 (adecuándose al espacio).
- 2 cajas acústicas + amplificación + 2 monitores al fondo del escenario.
- 2 cables cannon a centro de escenario.

### OTROS

- Máquina de humo (pequeña, si hubiere).
- CÁMARA NEGRA: las paredes del escenario han de ser de color oscuro.
- OSCURIDAD TOTAL: Imprescindible.
- PÚBLICO: ADULTO. Se recomienda un máximo de 250 espectadores.
- IMPORTANTE: la iluminación básica del espectáculo son 18 velas pequeñas distribuidas en 2 soportes metálicos de protección fijados a una mesa. Las velas están encendidas durante la hora que dura la representación. Si no se pueden utilizar las velas, se haría con iluminación eléctrica. El teatro ha de estar informado por si se tienen normas muy estrictas respecto a la utilización de fuego en escena.

### PERSONAL - TIEMPOS - DIMENSIONES

- 1 responsable de sala.
- Montaje: 3'30 horas.
- Desmontaje: 1 hora.
- Función: 60 minutos.
- 6 m boca x 5 m fondo x 3 m altura.



### CONTACTO

Marisol Limiñana  
marisol@bambalina.es  
T. 664 576 071 / 963 911 373

# bambalina

TEATRE PRACTICABLE

40 AÑOS

**Bambalina** Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-baix

46009, València

Tel (+34) 96 391 13 73 / 664 576 071

**info@bambalina.es**

**bambalina.es**