

PREMIS
DE LES ARTS
ESCÈNIQUES
VALENCIANES

DOSSIER PEDAGÓGICO

esquema general

INTRODUCCIÓN

1

PRIMERA SESIÓN

PREPARAMOS LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN

- 1.1. Qué obra veremos
- 1.2. Qué compañía hace la representación

2

SEGUNDA SESIÓN

COMENTAMOS LA REPRESENTACIÓN QUE HEMOS VISTO

- 2.1. Los temas que plantea *Cu-Cu*
- 2.2. Los personajes de *Cu-Cu*
- 2.3. Nosotros mismos podemos ser los personajes de *Cu-Cu*



de águeda llorca / dirección jaume polcarpo
con pau gregori / águeda llorca / jorge valle

bambalina teatre practicable





INTRODUCCIÓN

Esta guía pedagógica se ha elaborado en base a la propuesta teatral que plantea Bambalina.

De esta forma, queremos que el alumnado consiga un mayor nivel de comprensión del espectáculo y, al mismo tiempo, que esto sea el motivo para desarrollar otras actividades plenamente escolares y para implicar al alumnado en el medio teatral. Las fichas son sólo una propuesta para introducir el teatro en el aula, por eso cada docente podrá modificarlas según las necesidades, circunstancias, etc. de los niños y niñas a los que van dirigidas.

Los objetivos que pretendemos conseguir con las actividades que os proponemos son los siguientes:

- Potenciar la concentración, atención y observación durante la representación
- Entender el medio teatral
- Invitar a la reflexión sobre la representación teatral a la que hemos asistido





1

PRIMERA SESIÓN: PREPARAMOS LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN

El hecho de realizar un trabajo previo que prepare la asistencia a la representación potenciará las expectativas, atención y respeto por el trabajo artístico.

Cuanto más animemos a los alumnos a plantearse preguntas y a formular hipótesis sobre lo que verán, escucharán u oirán, más motivados estarán y aumentará así su nivel de comprensión.

Después de provocar una buena motivación, la actitud hacia el espectáculo será más positiva. No obstante, les deberemos recordar que guarden un comportamiento adecuado, mantengan la atención y respeten el espacio y el trabajo de los actores y actrices.

Se trata de conseguir que los alumnos sepan dónde van y qué verán y que esto sea un estímulo para entender y disfrutar del espectáculo, así como enseñarles a disfrutar de una forma activa de un montaje teatral.

1.1. QUÉ OBRA VEREMOS

ACTIVIDADES

- Reflexionamos juntos sobre el que significa ir al teatro. Podemos mencionar las diferencias entre ir al teatro e ir al cine o hablar sobre la presencia de los actores en directo en oposición al tiempo no real y la no presencia de los actores que se da en el cine.
- Para introducir al alumnado la obra que veremos, podemos enseñarles el *teaser*:

<https://www.youtube.com/watch?v=FMGTwxjlcM>

- También podemos leer este texto en clase y comentarlo:

Si eres pequeño o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil... A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las cuales no encuentras respuesta, te miras al espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también, por eso hemos creado este espectáculo. No te daremos soluciones, pero intentaremos hacerte ver que nada es tan importante y que aceptarte y quererte así como eres, incluso aprender a reírte de tú mismo es la manera de hacer que tus preocupaciones se minimicen y, incluso, desaparezcan.





2.2. QUÉ COMPAÑÍA HACE LA REPRESENTACIÓN

Podemos mostrar a los alumnos el sitio web de la compañía (www.bambalina.es) y ver las fotos de diferentes representaciones a lo largo de los años. Observamos en la trayectoria de Bambalina el trabajo constante sobre el títere y la relación con el actor que lo manipula.

Podemos comentar también con ellos el significado de la palabra «*bambalina» y su relación con el teatro.

Según la RAE:

1. f. *Teatro*. Cada una de las tiras colgadas del telar a lo ancho del escenario, que ocultan la parte superior de este y establecen la altura de la escena.

Fotos de algunos espectáculos recientes



Baida, la niña sin cabeza



Hamlet



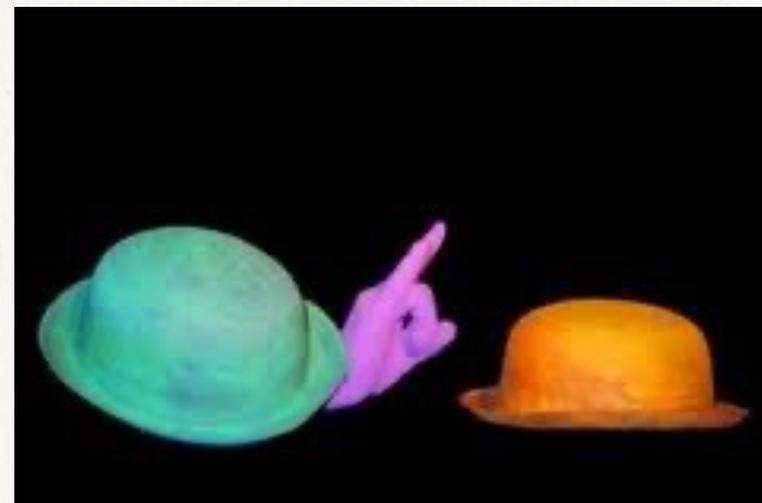
La Celestina



Algunos ejemplos de títeres creados con objetos cotidianos:

ACTIVIDADES

- Reflexionamos juntos: ¿qué diferencia hay entre representar una obra con actores o con títeres? ¿Qué cosas nos permite el títere que no puede hacer un actor o actriz?
- Hacemos un títere e inventamos una historia en grupos en la cual los títeres que hemos creado se relacionan entre sí.



CUCU

Algunas ideas sencillas para construir títeres:





ACTIVIDADES

Algunas ideas para crear historias:

- Convertís el aula en un teatro. Juntáis mesas para construir una mesa grande sobre la cual poder manipular los títeres, y construimos un patio de butacas con las sillas de la clase.
- Poneos por parejas e inventáis una historia entre vuestros títeres. Os damos algunas ideas para desarrollar historias:
 - a) Dos personajes se encuentran por la calle. Uno se asusta mucho del otro. Finalmente se hacen amigos.
 - b) Dos personajes se chocan sin querer. Se enfadan y se pelean. Uno de ellos se acerca al otro, que se resiste, pero finalmente hacen las paces.
 - c) Dos personajes se cruzan por la calle y se gustan mucho. Se van acercando hasta que se dan un beso. Se enamoran. Se van juntos.







2 SEGUNDA SESIÓN: COMENTAMOS LA REPRESENTACIÓN QUE HEMOS VISTO

2.1. DE QUÉ HABLA LA OBRA: TEMAS QUE PLANTEA CU-CU

El espectáculo se compone de tres historias que funcionan de manera independiente y están protagonizadas por un niño y dos niñas que plantean tres «problemas» o preocupaciones diferentes:

Historia 1

EN LO REFERENTE AL DESARROLLO
DEL CRECIMIENTO MISMO:
un niño que se hace **pipi** en la cama



Historia 2

EN LO REFERENTE A UNA
PECULIARIDAD FÍSICA:
una niña con las **orejas** muy grandes



Historia 3

EN LO REFERENTE AL HABLA:
una niña con problemas de
rotacismo





ACTIVIDADES

- ¿Es un problema ser diferente? ¿O puede ser algo que nos caracteriza y nos hace únicos?

- Comentamos en clase los temas de la obra y reflexionamos juntos:

Historia 1 Cuando un niño o niña se hace pipi, ¿lo hace siempre que quiere? ¿Hacerse pipi es natural o a veces da vergüenza? ¿Por qué da tanta vergüenza hacerse pipi sin querer?

Historia 2 ¿Un elefante con las orejas pequeñas sería bonito? ¿Crees que el aspecto físico de una persona dice algo importante sobre su manera de ser?

Historia 3 ¿Tienes algún amigo francés? ¿Sabes que el fonema /r/ no existe en algunos idiomas? Nuestra protagonista no tendría problemas de pronunciación en Francia ni en otros muchos países. También pasa con el castellano y el valenciano. ¿Sabéis que muchos castellanoparlantes no saben pronunciar la /s/ sonora o las vocales abiertas /e/ y /o/ ? ¿Y que muchos valencianos no saben pronunciar la /j/?

No nos tienen que angustiar los problemas que tenemos. Tenemos que reflexionar sobre ellos, analizarlos y relativizarlos para poder asumirlos con naturalidad, y superarlos... o no.



LOS PERSONAJES DE CU-CU



Historia 1

Un niño que se hace
pipi en la cama



Historia 2

Una niña con las
orejas muy grandes



Historia 3

Una niña con problemas
de rotacismo





2.2. LOS PERSONAJES DE CU-CU

ACTIVIDADES

- Dibujamos los tres personajes de Cu-Cu
- Podéis enviarnos a nuestro correo vuestros dibujos escaneados (bambalinateatrepracticable@gmail.com). Nos hará mucha ilusión y los publicaremos en nuestra web www.bambalina.es
- ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?
- ¿Con qué personaje te identificas más?

2.3 NOSOTROS PODEMOS SER LOS PERSONAJES DE CU-CU

ACTIVIDADES

- Dibujamos o pegamos una foto de nuestro rostro en una cara de una caja de cartón, tal y como hemos visto en el espectáculo (haciendo unos agujeros para poder ver)





CU CU

ACTIVIDADES

- Convertimos el aula en un teatro
- Dejamos un espacio para que sirva escenario
- Nos ponemos por tríos con la caja puesta en la cabeza e inventamos historias representadas sin palabras. Después las representamos ante el resto de compañeros.

Algunas ideas:

- Dos personajes van juntos por la calle y se encuentran a un chico nuevo en el barrio. Le preguntan cómo se llama y lo invitan a jugar con ellos. Juegan juntos a esconderse y uno de ellos desaparece. Los otros lo buscan y se asustan porque no lo encuentran. Finalmente descubren que se había quedado dormido en un rincón y les da mucha risa.
- Tres personajes quedan a comer juntos. Comen un primer plato, un segundo plato... Uno se pone enfermo de la panza. Los otros le llevan en el hospital. Le operan. Se recupera.
- Tres personajes van de excursión en la montaña. Encuentran un lago. Se bañan. Toman el sol. Meriendan. Uno de ellos se cae al suelo, se rompe la pierna. Los otros le ayudan a andar.







bambalina

TEATRE PRACTICABLE

40 AÑOS

Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-bajo

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓN
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPAÑAS ESCOLARES

T. (+34) 647 791 529

bambalinateatrepracticable@gmail.com